بعون صانع مکین و مکان و فضل خلاق زمین و زمان

آئینه خانه ایست که هزار صورت مطالب ازو محصل ست و در توانگری ما بکرامات خود اندیشی مثل اعمی

زبدة الرمل

ناصر الرمل

نادر الرمل

مجموعهٔ رسائل رمل

سنه ۱۳۰۸ھ

که از اشعهٔ لمعات اذهان خورشید طبعان صاحب علم و عمل فن رمل تجلی شده

در مطبع نامی منشی نولکشور بجلاء انطباع صفا یافت

بعون صانع مکین و مکان و فضل خلاق زمین و زمان

خوش رساله جامع قواعد علمی و عملی فن رمل مشتمل بر تشریحات و توضیحات عمل مسمی

ذخیرة الرمل

مصنفه صاحب دستگاه فن رمل ناصر بن محمد بن حیدر رمال شیرازی

در مطبع منشی نولکشور بطبع رسید مقبول جهان شد

اطلاع - اس مطبع مین ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہی جسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہی جسکے معاینہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرماسکتے ہین قیمت بھی ارزان ہی اس کتاب کے کمیشن تبیح کے تین صفحہ جو سادے ہین انمین بعض کتب رمل و مجموعات علوم متفرق نایاب زمانہ فارسی و اردو درج کرتے ہین تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہی اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدردانون کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

کتب علم رمل فارسی

سراج الرمل - فن رمل مین منتخب رسالہ ہی مصنفہ مولوی روشن علی صاحب -

مصداق الرمل - شانزدہ اشکال رمل کی پوری تشریح ہی مصنفہ سید عطا رسال لاہوری -

اظہار الرمل - یہ مبسوط کتاب کمیاب زمانہ ہی مصنفہ عبدالغنی رمال -

مجموعات علوم متفرق نایاب زمانہ

عجائب المخلوقات - و غرائب الموجودات بالتصویر و فہرست عجیب الخلقت ہر قسم حیوانات و نباتات کا بیان نہایت تشریح و توضیح کے ساتھ کیا ہی مؤلفہ عماد الدین زکریا -

رسالہ مناظرہ تدبیر و تقدیر - از ملا نجم الحق

قول فیصل - از نامہ تخلص بشیخ علی حزین -

ایضاً - تصویرات رنگین -

معلومات الآفاق - بالتصاویر رنگین مؤلفہ امین الدین خان سرومی -

مجموعہ اسکندر رفہ والقرنین - جسمین پانچ علم کا بیان ہی یعنے علم کیمیا علم سیمیا - علم ریمیا - علم لیمیا - مؤلفہ مولوی محمد عثمان شہید -

افشاے اسرار فرمیشن - حالات فرمیشن اسرار کا بیان ہی مصنفہ منشی محمد ظہیر الدین -

مخزن العلوم - قدیم ایک خزینۂ علوم ہی جسمین علم نحو - منطق - معانی - عروض - ریاضی حساب - ہیئت - کا بیان بہت مشرح و مفصل ہی

مطلع العلوم و مجمع الفنون - ہر علم و فن کا ذکر مؤلفہ واجد علی -

مجموعات نایاب اردو

عجائب المخلوقات - بالتصویرات -

عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات اردو با تصویر و اشکال رنگین کا ترجمہ اس کتاب مین تاریخ سیاحان جہان گشت کے مشاہدات چشم دید مندرج ہین یہ کتاب پہلے عربی زبان مین - مولانا عماد الدین زکریا نے تالیف کی تھی پھر مولف ممدوح نے عہد خلافت ابو المظفر ابراہیم عادل شاہ مین شگوفہ مین ترجمہ کیا اور حرفاً لکھتے ہین کہ مین ---

بعون صانع مکین و مکان و فضل خلاق زمین و زمان

خوش رساله جامع قواعد علمی و عملی فن رمل مشتمل بر تشریحات و توضیحات سہل عملی

مجموعه الرمل

مصنفه صاحب دستگاه فن رمل محمد ناصر بن محمد بن سید رسول شیرازی

در مطبع منشی نول کشور بطبع رسید مقبول جهان شد

اطلاع - اس مطبع مین ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہی جسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہی جسکے معاینہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرماسکتے ہین قیمت بھی ارزان ہی اس کتاب کے ٹیٹل پیج کے تین صفحہ جو سادے ہین انمین بعض کتب رمل و مجموعات علوم متفرق نایاب زمانہ فارسی و اردو درج کرتے ہین تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہی اُس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدردانون کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

کتب علم رمل فارسی

سراج الرمل - فن رمل مین منتخب رسالہ ہی مصنفہ مولوی روشن علی صاحب۔

مصداق الرمل - شانزدہ اشکال رمل کی پوری تشریح ہی مصنفہ سید عطا رمال لاہوری۔

انوار الرمل - یہ مبسوط کتاب کمیاب زمانہ ہی مصنفہ عبد الغنی رمال۔

مجموعات علوم متفرق نایاب زمانہ

عجائب المخلوقات - و غرائب الموجودات بالتصویر فہرست عجیب الخلقت ہر قسم حیوانات و نباتات کا بیان نہایت تشریح و توضیح کے ساتھ کیا ہی مؤلفہ عماد الدین زکریا۔

رسالہ مناظرہ تدبیر و تقدیر - از ملا نجم الحق

قول فیصل - انامام بخش بر شیخ علی حزین۔

ایضاً - تصویرات رنگین۔

معلومات الآفاق - بالتصاویر رنگین مؤلفہ امین الدین خان ہروی۔

مجموعہ اسکندر ذوالقرنین - جسمین پانچ علم کا بیان ہی یعنے علم کیمیا علم سیمیا۔ علم سیمیا - علم ریمیا - علم لیمیا - مؤلفہ مولوی محمد عثمان شہید۔

افشاے اسرار فریمیشن - حالات فریمیشن کے اسرار کا بیان ہی مصنفہ منشی محمد ظہیر الدین۔

مخزن العلوم - قدیم ایک خزینۂ علوم ہی جسمین علم نحو - منطق - معانی - عروض - ریاضی حساب - ہیئت - کا بیان بہت مشرح و مفصل ہی۔

مطلع العلوم و مجمع الفنون - ہر علم و فن کا ذکر مؤلفہ واجد علی۔

مجموعات نایاب اردو

عجائب المخلوقات - بالتصویرات - عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات اردو بالتصویر و اشکال رنگین کار مختلف اس کتاب میں تاریخ سیاحان جہان گشت کے مشاہدات چشم دید مندرج ہین یہ کتاب پہلے عربی زبان مین - مولانا عماد الدین زکریا نے تالیف کی تھی پھر مؤلف ممدوح نے عہد خلافت ابو المظفر ابراہیم عادل شاہ مین اسکو فارسی مین ترجمہ کیا اور صفحاً لکھتے ہین کہ مین نے

چهارم در منسوبات اشکال و کواکب فصل پنجم در منسوبات اشیا فصل ششم در اعداد فصل هفتم
در منسوبات روز که آنرا امزاج خوانند فصل هشتم در منسوبات حروف اشکال فصل نهم در بیان
داخل و خارج و ثابت و منقلب فصل دهم در بیان طبائع اشکال فصل یازدهم در اوتاد و
زائل و مائل و ساقط و ناظران رمل و شواهد مقاله دوم در شرح فهرست عملی مشتمل بر بست و
دو فصل بست فصل اول در احکام اهل بربر فصل دوم در احکام اهل مشرق فصل سوم در احکام
اهل مغرب فصل چهارم در انقلاب و حکم مطلق فصل پنجم در سیر رمل فصل ششم در ضمائر فصل هفتم
در خبایا فصل هشتم در دفین فصل نهم در غالب و مغلوب فصل دهم در اعمال و اشتعال فصل
یازدهم در زیجور فصل دوازدهم در محبوس فصل سیزدهم در حامله فصل چهاردهم
در قرض فصل پانزدهم در غائب فصل شانزدهم در برده و چهارپایه فصل
هفدهم در بیان طالع از رمل فصل هیجدهم در دزد برده و اشخاص فصل نوزدهم در
دریافت نایافت فصل بستم در عطیات کبرے و وسطے و صغرے فصل بست و یکم در
طول و عرض و عمق فصل بست و دوم در بیان مفردات فصل اول در بیان اوقات
و دعوات و شرائط این علم چنین گفته اند استادان این علم وقتی که بعلم مشغول شوند باوضو باشند
و جنب و حائض در مجلس نباشد و چون این عمل خواهد کرد نخست سائل نیت کند و انگشت
بر تخته نهد و رمال این دعا بخواند اَللّٰهُمَّ اِنِّی اَسْئَلُکَ بِکُلِّ اسْمٍ دَعَاکَ بِهٖ اَحَدٌ مِّنْ خَلْقٍ مِّنْ
خَلْقِکَ وَعَبْدٌ مِّنْ عِبَادِکَ قَائِمًا اَوْ قَاعِدًا عَلٰی نُورٍ اکعا اَوْ سَاجِدًا فِی الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَفِی
سَبْعِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرَضِیْنَ وَفِی الْمِنٰی وَالْعَرَفَاتِ وَعِنْدَ مَقَامِ اِبْرَاهِیْمَ
وَالْبَیْتِ الْحَرَامِ دَعَاکَ مخلا خَالِیًا فِی خَلَائِهٖ وَمَلَائِهٖ وَفِی ظُلَمِ اللَّیْلِ وَضَوْءِ
النَّهَارِ فَسَمِعْتَ نِدَائَهٗ وَکَشَفْتَ بَلَائَهٗ اَسْاَلُکَ اَنْ تُرِیَنِیْ حَاجَتِیْ فِیْ هٰذَا
الْخُطُوْطِ بِحَقِّ لَکَ وَلِحَقِّ تِلْکَ اِنَّکَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ اَلْاٰنَ تُبَیِّنُ لِیْ هٰذَا
الضَّمِیْرَ وَصَلَّی اللّٰهُ عَلٰی خَیْرِ خَلْقِهٖ سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَّاٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ الطَّاهِرِیْنَ اَجْمَعِیْنَ

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله لم یزل ولا یزال ولا تغیر عن الحال الی الحال ابدع المبدعات بحکمته وقسم الارزاق بقدرته
ونصب الجبال بهیبته والسماء برحمته واجری الکواکب بارادته وله الحمد شکر النعمة والخیر والشر لقضائه
وقدرته وصلی الله علی خیر خلقه محمد واله وعترته واصحابه وسلم تسلیما کثیرا کثیرا اما بعد چنین گوید بانی
این کتاب ومستخرج این الفاظ ناصر بن محمد بن حیدر رمال شیرازی که باشاره سید السادات
فخر آل الحسین حسین بن علی العلوی ادام الله سیادته این مختصر در قلم آمد چنانچه در وی هیچ
خلاف نیست بطریق امام عبد الله محمد بن علی الزناتی رح ودیگر استاد این فن وانچه در این
مختصر است دیگر نسخها چنین ظاهر نکرده اند واز مردم جاهل مخفی داشته اند وبرمز وکنایت گفته اند
غرض عزیز دارند واز نااهلان وکسی که قابل نباشد پوشیده نمایند واین مختصر بر دو مقاله نهاده شد
علمی وعملی واز خدای عز وجل توفیق میخواهم بر اتمام این کتاب ومنه الاجابة والتوفیق در بیان
فهرست ابواب علمی مشتمل بر پانزده فصل است فصل اول در بیان اوقات وجهات
در روزهای سعد ونحس فصل دوم در کیفیت بیوت فصل سوم در وضع این علم وطریق تقسیم وی فصل

واعتقاد و جواب خانه دهم دلیل است بر جاه و زینت و شغل و عمل و سلطان و حاکمان و دولت و سعادت
خانه یازدهم دلیل است بر دوستان حقیقی و بیرون آمدن از غم و حصول مراد و نزدیکان و مقربان
سلاطین خانه دوازدهم دلیل است بر دشمنان و بدبختی و بند و زندان و سخن چینان و چهار پایه بزرگ
خانه سیزدهم را طالب خوانند و این خانه بطبع خانه اول است و شاهد است بر خانه اول خانه
چهاردهم را مطلوب خوانند دلیل است بر آنکه سائل و طالب مطلوب که دارد حاصل خواهد شد
پایه بطبع خانه دهم است و گواه اوست خانه پانزدهم را میزان و قاضی الرمل خوانند و او حکم کند و
نقط از این چهار خانه دوانند و بطبع خانه هفتم است خانه شانزدهم عاقبت العاقبت است
و بطبع خانه چهارم است این است منسوبات خانه شانزدگانه پس در هر خانه از این خانها که ذکر رفت
اگر شکلی سعد نشیند حکم بر سعادت منسوبات آنخانه بود و اگر شکلی متوسط نشیند حکم بر توسط منسوبات آنخانه
بود و اگر شکلی داخل است دلیل دخول بود و اگر خروج بود دلیل خروج و منقلب دلیل است بر انقلاب
و تردد خاطر و ثابت دلیل است به ثبوت و توقف و بعد از این شرح اشکال سعد و نحس و داخل و خارج
و ثابت و منقلب هر یک بجای خود خواهد آمد فصل سوم در کیفیت وضع این علم بدانکه این علم معجزه چند
پیغمبر است آدم و ادریس و لقمان و ارمیا و استفاد دانیال علیهم السلام و این علم را علم خط و نقطه گویند و
در آن وقت که آدم از حوا جدا شده بود و او در طلب او بود و بعضی گویند که چون فرزندان او بسیار شدند و
متفرق شدند در اطراف عالم آدم علیه السلام خواست تا احوال حوا و حال فرزندان باز داند جبرئیل
علیه السلام بر وی ظاهر شد و پر خود در زمین فرو برد نقطه چهار گوشه پیدا گشت حضرت آدم علیه السلام هر گوشه
آن نقطه را بجهتی از جهات عالم نسبت کرد و چون چهار جهت آن نقطه را چهار کردند بدینصورت نقطه اول
را بمشرق نسبت کرد و نقطه دوم را نسبت بمغرب کرد و نقطه سوم را نسبت بشمال کرد و نقطه چهارم نسبت
بجنوب کرد و این چهار را بچهار عناصر نسبت کرد و بترتیب نقطه اول را آتش نقطه دوم هوا نقطه سوم آب نقطه
چهارم خاک و این صورت را طریق خوانند چون این صورت حاصل شد چهار مرتبه دو هم نقش خط چهار عنصر بود
ضرب کرده شانزده شد و از این سبب اشکال رمل شانزده گانه اند و از این کم و بیش نیست و از حضرت دانیال علیه السلام ا

و نیز از روزها کشیدن رمل نهایت نیکوست و آن نیست

چهارشنبه و پنجشنبه که منسوب به عطارد و مشتری اند و این هر دو قاضی و دبیر فلک هستند

و از روزها که در میانه است آن نیست

یکشنبه و دوشنبه و جمعه که منسوب به شمس و قمر و زهره اند و سعادت میدانند

و از روزها که نحس و بد است آن نیست

شنبه و سه شنبه که منسوب به زحل و مریخ اند و این هر دو نحوست میدارند

رمال را باید که بجز خدا بدیگری میل نکند

فصل دوم در کیفیت بیوت بدانکه احکام رمل از خانهٔ اول است تا خانهٔ دوازدهم و سیزدهم و چهاردهم و پانزدهم و شانزدهم این چهار خانه را زوائد خوانند و اوتاد الوتد و هر یک گواه خانه هست اول این چهارگانه را زوائد خوانند سیزدهم گواه اول است و چهاردهم گواه دوم است و پانزدهم گواه سیم و شانزدهم گواه چهارم اما احکام را بعضی استادان این چهارگانه گویند و احوال این خانها معلوم نمایند از دخول و خروج و ثبات و انقلاب بدان دلیل که این چهار خانه تعلق بنتیجه آن دوازده خانه است و دلائل ثبوت که چهار خانه تعلق بچه چیز دارد و بدینسان است خانهٔ اول دلیل است بر نفس و روح و ابتدای کارها و صحت و مرض و آنرا طالع خوانند خانهٔ دوم دلیل است بر مال و معاش و معاد و نزدیکان و قدوم غائب و خرید و فروخت و غیبی خانهٔ سوم دلیل است بر برادران و خواهران و خویشان و نقل و حرکت نزدیک و تعبیر خواب و آبادی مساجد خانهٔ چهارم دلیل است بر مقام و املاک و عاقبت کار سائل و دفین خانهٔ پنجم دلیل است بر بیماری فرزند و دوست و معشوق و خط و خبر و هدیه و تحفه و خرمی خانهٔ ششم دلیل است بر بیماری غلام و کنیز و شاگرد و نوکر و زیر دستان و سحر و بند و حمل و چهارپایه کوچک خانهٔ هفتم دلیل است بر تزویج و نکاح و شرکت و شریک و غائب و دزد و ضد و خصم و موضعی که سائل بآن موضع سفر خواهد کرد خانهٔ هشتم دلیل است بر خوف و خطر و مرگ و میراث و بیت المال زنان و غائبان و سبب مردن خانهٔ نهم دلیل است بر سفر دور و علم دین

هر مرتبه که فرد باشد طبیعت آن عنصر دارد و هر مرتبه که زوج باشد اعتبار کنند مثلاً این صورت را باتش
نسبت کنند و این را بباد و این را باب و این را بخاک
و باقی برین قیاس **فصل چهارم** در منسوبات اشیا باشکال لحیان منسوب است بمساجد و
منارها و هر چه از مواضع مخروط باشد یعنی اول بش باریک و آخرش پهن بود و از الوان زرد و سفید و از طعام
شیرین باندکی تلخی مائل و از حبوبات گندم و نخود و از فواکه خرما و انجیر و هر چه شیرین باشد و از انسان
سادات و قضاة و ارباب مناصب و اهل مدارس و وزرا و اشراف **قبض الداخل** از مواضع ولیلا
بر بازارها و دار الضرب و جای که معامله داد و ستد کنند و از اقمشه چیزهای رنگین با قیمت و از حیوانات
آنچه کم مضرت بود و از الوان زرد به تیرگی مائل و از مطعومات آنچه شیرین بود و از حبوبات آنچه گرم بود
و از فواکه همچنین و از انسان حاکمان و بزرگان و اهل مذهب و باغبانان و بازرگانان و صرافان **قبض الخارج**
از مواضع سنگستان و ناتمام و از حبوبات بی نفع بود و مضرت رساند و از مطعومات تلخ و بی مزه
و از الوان سرخ که بسیاهی زند و از فواکه آنچه تلخ بود و از آلت‌ها آنچه کار آتش و کار گل بدان کنند و از
حبوبات آنچه بکار نیاید و از انسان بد اصل و گدایان و زشت صورتان **جماعت** صحراها و مکتب‌ها
و خانه‌ها و چیزهای دراز و پهن و مربع و از حیوانات بزرگ هیکل مثل شیر و پیل و از مطعومات دانه‌ها
و از فواکه همچنین و از انسان و پیران و نقاشان **فرح** از مواضع خانه‌ها خوش و طرب و از اقمشه ابریشمی
و آنچه بازینت و محبوب باشد و از حیوانات پرنده و آنچه خوش صوت بود و از مطعومات آنچه با بوی خوش بود که
باشد و از حبوبات دانه‌های چرب و از فواکه میوه‌های گرم و تر آنچه دانه او چرب باشد و از انسان مطربان
و معاشران و مردم خوش صحبت و خادمان **عقله** از مواضع گلخنها و خانه‌های تاریک مقبوض و چیزهای
بسته و پیچیده و بندها و قفلها و صندوقها و آنچه بدین ماند و از حیوانات گربه و روباه و امثال آن و از حبوبات کم منفعت
و آنچه قابض و همیره بود و از انسان خبر دهنده و حمال و بستگان و مردم بد شکل و بد اصل **انکیس** از مواضع جاهای
ظلمانی و تاریکی و ناخوش و گورستان و کنشتهای یهود و از چیزهای خسیس و بی قیمت و از حبوبات هر چه سرد و خشک
از معادن سنگ و آهن و از فواکه آنچه بی نفع و گندیده بود و از الوان سیاه مطلق و از اطعمه آنچه ترش بود و از انسان

میشود که صورت رمل شانزده است و دو صورت شانزده گانه سی و دو فرد و سی و دو زوج هست و ازین کم و بیش
نیست و جمله نود و شش نقطه میشود و عدد اسم دانیال هم نود و شش است بدین صورت (د ا ن ی ا ل)
جمله نود و شش است که الرمل عدد اسم انواضح دار پیغمبر صلی الله علیه وسلم سوال کردند ازین علم فرمود
وان النبی کالانبیا موافق خطه فذاک فقد اصاب و بدانکه اصل این از عناصر اربع برداشته اند که آتش
و باد و آب و خاک بدین صورت و در رمل صورتی برتبه ازین کم نیست و این صورت را طریق گویند
و ازین دیگر اشکال را استخراج کرده اند چون او را مضاعف کردند چنین شد و آنرا جماعت گویند این
شکلی از اشکال دیگر مرتبه زیاده است پس هر چه از اکثر نقصان کردند بر اقل افزودند دیگر اشکال بیرون
آوردند بدین صورت که نموده میشود و طریق را آب الرمل گویند
و جماعت را ام الرمل و دیگر اشکال ازین هر دو متولد میشود چون دو شکل چنانچه نموده شد بیرون آمد جهت آوردن شش شکل
دیگر اشکال خماسی را یعنی شکلی چند که پنج مرتبه دارد یکدیگر ضرب کردند سداسی حاصل شد یعنی شکلی که شش مرتبه دارد بدینسان
از چهارم و سوم حاصل شد و از دوم و اول و از دوم و چهارم و از سوم و اول و از دوم و سوم حاصل شد و از اول و
چهارم و شانزده شکل بطریق بیرون آوردند باین ترتیب نموده میشود وضع کردند و این دائره را سکن خوانند و آن دائره ایست

لحیان قبض الداخل قبض الخارج جماعت فرح عقله انکیس حمره

بیاض نصرة الخارج نصرة الداخل عتبة الخارج نقی الخد عتبة الداخل

اجتماع طریق

و این دائره سکون است هر شکلی که در آن خانه نهاده شد سکن اوست یعنی که خانه طریق است ترتیب
دیگر بدانکه طریق را چهار مرتبه است و هر مرتبه بعنصری منسوب کرده نقطه اول به آتش نقطه دوم به باد
نقطه سوم آب نقطه چهارم بخاک بدین صورت آتش باد آب خاک و جماعت که مضاعف وی است
به پنج مرتبه نهاده اند یعنی که هر چهار مرتبه وی بسته شده است و بدین قانون جمله اشکال نظر کنند

سرش پهن باشد جسدش باریک و از رنگها سفید و خود رنگ و از حبوبات آنچه گران بها بود و از
انسان اهل طرب و مردم خوش خلق و عالی همت اصیل اجتماع دلیل است بر مواضع منقش
دلکشای و مکتب خانها و دیوانخانها و محل محاسبه و مناظره و از حیوانات آنچه کم مضرت بود و آواز خوش
ملائم بود مثل بلبل و طوطی و مانند آن و از آلات با چیزهای منقش مثلا طاوس و چراغها و از حبوبات
آنچه با نفع بود و مردم را امان گریز نباشد و از انسان وزیران و اهل قلم و هنرمندان و نقاشان و
شاعران و حکیمان و مردم ذو فنون طریق دلیل است بر راهها و صحراها و رودخانها و ستونهای
بی سر و درختان بی بار و از الوان سپید و کبود و از طعام آنچه در وی نفع زیاده نباشد و تره و
سبزی و از فواکه همچنین و آنچه تر و آبدار بود و از حیوانات گران بها تیز رو و از انسان رسولان و پیکان و
جاسوسان و کسانیکه آمد و شد بسیار دارند فصل پنجم در منسوبات اشکال که بکواکب کرده اند بدانکه استادان
نسبت اشکال با کواکب کرده اند و آنرا معتبر داشته چون علم نجوم علمی شریف است و او را دو ملک و دو خانه
است یکی قوس آتشی و دیگی حوت آبی پس دو شکل سعد مطلق بدین نسبت کرده اند آتشی لحیان بمجموع
دادند و آبی نصرة الداخل بحوت و چون همه کواکب را سعادت و نحوست از آفتاب است و همه
با او مربوط اند و او بنظر سلیقت قوت دارد آفتاب را یکی خانه است و آن اسد است پس هر دو شکل را
تعلق از برج اسد باشد و دو شکل آفتاب این و دو شکل بماه داده اند که نائب آفتاب است و
او را نیز یکخانه است سرطان پس دو شکل از بروج سرطان بود این است و چون زحل را دو خانه
است جدی و دلو دو شکل بوی داده اند انکیس بجدی عقله بدلو همچنین مریخ را دو خانه است
حمل و عقرب و او را نیز دو شکل داده اند حمره بحمل نقی الخد بعقرب و زهره را نیز دو خانه است
ثور و میزان دو شکل نیز باوی داده اند عتبة الداخل بثور فرح بمیزان و عطارد را نیز دو خانه
است جوزا و سنبله و دو شکل نیز بوی داده اند اجتماع بجوزا جماعت بسنبله و یک شکل بجز راس
داده اند قبض الخارج و این شکل را تعلق به برج اسد است که برج باشد چرا که راس متعلق بشمس
است و یک شکل بذنب داده اند عتبة الخارج و این شکل متعلق به برج زحل است چرا که ذنب را

بندگان سیاهان و پیران و صحرانشینان و گلکاران حمره از مواضع آتش خانها و طون گاه و محل سیاست و
مواضع مخوف و چیزهای زشت و از حبوبات دانها تیز و ناخوش و از مطعومات تلخ و شوریده و از حیوانات
درنده و از انسان سیاهان و امرا و ترکان و جلادان و عیاران و قصابان و جراحان و دزدان و آتش کاران
بیاض از مواضع قصرها و کوشکی و سریری و جزیره دریا و آب خانها و جویها و حوض و رودخانها و
کنارهای آب و چیزهای سپید مثل نقره و از الوان سبزفام و از حبوبات آنچه آبدار بود و از فواکه سیب و سفرجل
جلالی و امثال آنها و از حیوانات آنچه خوبصورت و کم مضرت و جانوران آبی و از انسان مسافران و
تاجران و قاصدان و پیکان نصرة الخارج منسوب است بمواضع عالی و قصرها و خانهای سلاطین و
حکام و مجالس بزرگان و چیزهای زربفت بازبفت و زر سرخ و از الوان زرد مطلق و از مطعومات شیرین و
تیزی مائل و از حبوبات آنچه گرم و تیز بود مثلا جوز و فلفل دراز و از فواکه گرم و تیز بود و از طیور شاهین و باز و از
انسان ملوک و حکام و مردمان بزرگ و مشهور نصرة الداخل منسوب است بمواضع خوش که مردم بدان
رغبت نمایند و آب جویها و سردابها و خانهای باتکلف و معمور و مساجد و مدارس و آنچه بزرگ و عزیز باشد
و از حبوبات گندم و آنچه نافع بود و درختان باردار و از مطعومات آنچه چرب و شیرین بود و از انسان
دلیل است بر معارف و وزرا و قضاة و علما و اشراف مردم است بالانت عتبة الخارج
دلیل است بر خرابها و سنگستان و اصطبل و چیزهای ناخوش مجوف و درختان خشک بی بار
و آنچه قاعده او پهن و قائمه او باریک و از الوان اشقر و رنگهای تیره و ناخوش و از حبوبات دانهای خشک
بی نفع و از حیوانات آنچه مضرت رساند و از انسان خسیس و بد اصل و بد دین و خبر دهندگان و شیر و درندگان
و بد شکل هیچ صلاح نیست نقی الخد دلیل است بر مواضع آب روان و سیاست خانها
و از آلتها تیر و تبر و شمشیر و دورباش و از حبوبات دانهای بی طعم و از فواکه همچنین و از انسان ترکان
و سپاهیان و امردان مختلط با هر کسی درویش پریشان و مردم اوباش و محبوب طبع با عشرت
عتبة الداخل دلیل است بر مواضع خوش و خرم و بادگیرها و مجلسها با زینت و سبزها و آب روان
و محل معاشرت و درختان بارآور و علم و چتر سلاطین مطلوب و چای و از انگالی هر چه

روز عدد دارد اجتماع در یازدهم شصت و شش روز عدد دارد نصرة الداخل در دوازدهم هفتاد و
هشت روز عدد دارد نقی الخد در سیزدهم نود و یک روز عدد دارد عتبة الخارج در چهاردهم صد و پنج
روز عدد دارد قبض الداخل در پانزدهم صد و بست روز عدد دارد جماعت در شانزدهم
صد و سی و شش روز عدد دارد در جدول آوردیم همین عدد الان معلوم شود عدد شکل شانزده
گانه هم از اینجا معلوم شود جدول اعداد رمل اینست مع دائرهٔ بروج

[illegible]	۱	۲	۶	۱۰	۱۵	۲۱	۱۰۸	۳۶	۴۵	۵۵	۶۶	۷۸	۹۱	۱۰۵	۱۲۰	۱۳۶
	• • — •	• — — —	— • • •	— — • —	• — • •	• • • —	— • — —	— — — •	• • — —	• — — •	— • • —	— — • •	• • • •	• — • —	— • — •	— — — —
۱	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۲	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۹	۱۷	۱۸	۱۹
۴	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
۵	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۱۵	۲۶
۶	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۷	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷
۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۹	۳۷	۳۸	۳۶	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴
۹	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲
۱۰	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱
۱۱	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱
۱۲	۶۷	۶۸	۶۹	۷۹	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۹	۸۱	۸۲
۱۳	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴
۱۴	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷
۱۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱
۱۶	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶

تعلق به برج زحل است بدین سبب آنچه که برج عقله یعنے دوست همین برج این شکل باشد و شانزده
شکل را بدین طریق بکواکب و بروج قسمت کرده اند و بعضے ملاحظه این نسبت نمیکنند خطا است
چه اکثر اصحاب این فن ملاحظه این نسبت کرده تجربه شده و ما این را در جدول درآریم تا آسان تر
معلوم شود در این جدول اشکال شانزده گانه ثبت شده و در هر شکل کواکب و بروج نهاده

جدول بروج و کواکب

لحیان قوس مشتری	قبض الداخل اسد آفتاب	قبض الخارج راس متعلق به اسد	جماعت عطارد سنبله
فرح میزان زهره	عقله زحل دلو	انکیس جدی زحل	حمره حمل مریخ
بیاض سرطان قمر	نصرة الخارج آفتاب اسد	نصرة الداخل حوت مشتری	عتبة الخارج ذنب متعلق به دلو
نقی الخد عقرب مریخ	عتبة الداخل زهره ثور	اجتماع جوزا عطارد	طریق سرطان قمر

فصل ششم در بیان اعداد رمل بدان وفقک الله تعالے که این تسکین را تسکین بروج خوانند
و از این تسکین عدد روز و ماه و سال معلوم میشود چنانکه چون رمل بکشایند از این دائره عدد توان گفت
که در چند روز مقصود و مطلوب حاصل شود و در این باب طریقها گفته اند اما آنچه مشهور و متداول است
قول امام زنانی و اهل بربر است و اعتماد بر قول امام محمد زنانی بیشتر است چه او بطریق دائره رفته و میزان
دارد و قول او این است فرح در اول رمل یکروز عدد دارد و لحیان در دوم سه روز عدد دارد و عتبة الداخل
در سوم شش روز عدد دارد و بیاض در چهارم ده روز عدد دارد و طریق در پنجم پانزده روز عدد دارد
قبض الخارج در ششم بیست و یکروز عدد دارد و حمره در هفتم بیست و هشت روز عدد دارد و انکیس
در هشتم سی و شش روز عدد دارد و نصرة الخارج در نهم چهل و پنج روز عدد دارد و عقله در دهم پنجاه و پنج

واقع شود روز آدینه و شب شنبه مزاج وارد و بعد ازین در جدول نموده خواهد شد و طریق حکمش اینست
که چون صورت رمل تمام شود در اشکال شانزده گانه نظر کند هر شکل که در خانه مزاج آمده باشد حکم کند
که در آن روز یا در آن شب که بآن تعلق دارد مراد و مطلوب سائل حاصل شود مثلاً اگر در صورت رمل که
بآفتاب تعلق دارد در اول رمل واقع شود حکم کند که روز یکشنبه و شب پنجشنبه مراد حاصل شود و از حال
ضمیر خود واقف گردد و اگر در صورت رمل در دوم خانه ظاهر شود حکم کند که روز جمعه یا شب سه شنبه
مراد بر آید و باقی را برین قیاس کند جدول مزاج جهت مثال برین منوال است ازین جدول روز
و شب اشکال در هر خانه معلوم میشود و جدول اینست

آفتاب روز یکشنبه و شب دوشنبه	زهره روز جمعه و شب سه شنبه	عطارد روز چهارشنبه و شب شنبه	قمر روز دوشنبه و شب جمعه
زحل روز شنبه و شب چهارشنبه	مشتری روز پنجشنبه و شب دوشنبه	مریخ روز سه شنبه و شب شنبه	راس و ذنب روز آدینه و شب شنبه

فصل هشتم در نسبت حروف باشکال بدانکه بیست و هشت حروف است و آنها را بر اشکال
شانزده گانه قسمت کرده اند و هر شکلی که چون او را معکوس کنی و بگردانی شکلی دیگر گردد او را دو
حرف داده اند مثلاً که چون بگردد شود و هر شکلی که او را اگر بگردانی معکوس نشود و همان صورت باشد
او را یک حرف داده اند مثلاً که چون او را اگر بگردانی همان باشد و حروف بیست و هشت گانه بر اشکال
شانزده گانه برین ترتیب قسمت کرده اند و جهت اسما گفتن مناسب است

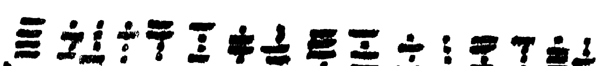
اب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث	
	خ ذ ض ظ غ

و ترتیب تقسیم این دائره چنانست که یک حرف را از اول الف ابجد گرفته و یک حرف از

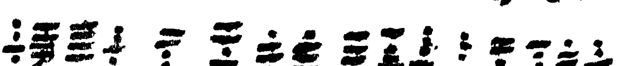
ودرین جدول که کشیده ام انچه تعلیم جلی نوشته عدد اصلی است که شرح آن پیش رفته وانچه خفی است عدد هر شکل است در هر خانه واما اهل بر برازخانه چهاردهم گویند که خانه مطلوب است وآئینه رمل پس درچهاردهم هر شکلی که می آید حکم عدد آن میکند برین مثال

هشت روز		شش روز		چهل روز	
هفتاد روز		سیزده روز		پنجاه روز	
هشتاد روز		سه روز		هشتاد روز	
بست روز		چهار ماه		سی و دو روز	
پازده روز		هفت روز		پانزده روز	

وترتیب دائره بروج این ست

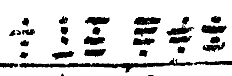
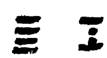
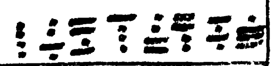


وبعضی درین دائره تغیری کرده اند بدین سان که نوشته می شود



فصل هفتم در منسوبات اشکال با یام سالی واین را دائره مزاج خوانند بدانکه مزاج درین علم بغایت مناسب ومجرب ست وتعین روز ازین توان کرد وآن چنانست که دو شکل که با آفتاب منسوب است اگر در اول رمل واقع شود روز یکشنبه وشب پنجشنبه مزاج دارد وبعد ازان دو شکل دیگر بزهره منسوب ست در دوم رمل واقع شود روز جمعه وشب سه شنبه مزاج دارد ودو شکل دیگر که بعطارد منسوب است در سوم رمل واقع شود روز چهارشنبه وشب یکشنبه مزاج دارد ودو دیگر دو شکل که به قمر منسوب است در چهارم واقع شود روز شنبه وشب جمعه مزاج دارد واگر دو شکل که بزحل تعلق دارد در خانه پنجم واقع شود روز شنبه وشب چهارشنبه مزاج دارد ودو دیگر دو شکل که بمشتری متعلق است در خانه ششم واقع شود روز پنجشنبه وشب دوشنبه مزاج دارد ودو دیگر دو شکل که بمریخ متعلق ست در خانه هفتم واقع شود روز سه شنبه وشب شنبه مزاج دارد ودو دیگر باشمش وزحل رسد دو شکل راس وذنب در خانه هشتم

و این از جهت پیدا کردن دفین و جهات و دانستن محل مسافر و سفر کردن و مقام و زد و دیگر احوال
بکار آید فصل یازدهم در بیان اوتاد رمل و مائل اوتاد رمل و زائل اوتاد رمل و خانه های ساقط و
نواظر و شواهد بدانکه خانه اول و چهارم و هفتم و دهم اوتاد اند و خانه دوم و پنجم و هشتم و یازدهم مائل اوتاد و
خانه سوم و ششم و نهم و دوازدهم ساقط اند یعنی از طبایع نیستند و ناظر چهار اند سوم و پنجم و نهم و یازدهم
و این خانها را شواهد نیز گویند از بهر آن این خانها را شواهد و نواظر گویند که حکم هر خانه با ایشان درست آید
مثلاً اگر سوال سائل از خانه اول باشد و این خانها نیز گواهی دهند مراد حاصل شود همچنین اگر سوال سائل از
خانه دوم باشد شواهد و نواظر را باید دید برین قیاس از هر خانه که سوال کند مثلاً اگر سوال از دخول باشد مثل
قبض کردن چیزی و رفتن بمقامی و پیوند با دوستی و نکاح و تزویج و امثال اینها اگر درین خانه سوال شکل
داخل باشد و این خانها نیز گواهی دهند مراد حاصل بود همچنین اگر سوال سائل از خانه دوم باشد و شواهد و نواظر آن
باید دید و برین قیاس سوال از خانه کنند مثلاً سوال اگر از دخول باشد مراد حاصل شود و اگر سوال از
خروج باشد مثل سفر کردن و رها کردن زن و بیرون رفتن از مقام و خلاص محبوس و بیمار و حامله و
امثال اینها اگر در خانه مقصود شکل خارج بود و شواهد و نواظر همه خارج باشند مراد حاصل شود و اگر در خانه مقصود
و نواظر آن شکل ثابت باشد آن کار در توقف افتد و تردد دران کار واقع گردد و اگر در خانه مقصود و شواهد
شکل منقلب باشد یا غلبه کند آن کار بعضی برآید و اگر حاصل شود باز از دست برود و در همه احوال
ملاحظه شکل سعد و نحس باید کرد سعد با آسانی و نحس به سختی و دشواری و اشکال سعد و ممتزج و نحس اینهاست

اشکال نحس	اشکال ممتزج	اشکال سعد
		

مقاله دوم در شرح فهرست علمی مشتمل است و دو فصل

فصل اول در طریقه اهل بربر است بدانکه اهل بربر اعتماد بر غلبه اشکال کنند از سعد و نحس و خارج و داخل
و ثابت و منقلب چنانچه اگر کسی سوال کند از دخول و در آمدن مثل پیوستن کسی بدوستی و آرزو
شخصی با مال یا امیدی بچیزی داشتن هرچه بدخول و آمدن تعلق دارد و بدین نسبت رمل کشیده باشد و جملهٔ اشکال

فا و سفص گرفته و دو دو حرف هر یک شکل را قسمت نموده انچه که اشکال منقلب نشوند آن را باقی گذشته یک یک قسمت نموده چرا که اشکال شانزده هستند و حروف ابجد بست و هشت چون اشکال شانزده را مضاعف کردند سی و دو شدند بر بست و هشت قسمت کردند چهار شکل را یک یک حرف رسید بدین صورت

دائره حرف قسمت

ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن س ع

(همین چهار شکل منقلب نه شوند)

ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

بدانکه دوازده شکل هر یک را دو حرف داده اند چنانچه یکی در بالای و یکی در زیر هر شکلی نهاده و چهار دیگر هر یک را یک حرفی را چنانچه لحیان … در اول (ا) و در هشتم (ف) و انکیس … در دوم (ب) و در نهم (ص) و حمره … در سوم (ج) و در دهم (ق) و بیاض … در چهارم (د) و در پانزدهم (ر) و باقی برین قیاس فتأمل فصل نهم در بیان اشکال خارج و داخل و ثابت و منقلب بدانکه جمله اشکال شانزده گانه است چهار خارج و چهار داخل و چهار ثابت و چهار منقلب و هر شکلی که اول فرد و آخرش زوج دارد خارج بود و هر شکلی که اولش زوج و آخرش فرد داخل بود و هر شکلی که اولش و آخرش فرد بود منقلب بود و هر شکلی که اولش و آخرش زوج باشد ثابت باشد بدین صورت که در جدول نوشته

اشکال خارج	اشکال داخل	اشکال منقلب
	اشکال ثابت	

فصل دهم در طبائع اشکال بدانکه طبائع اشکال شانزده گانه بعناصر تقسیم کرده اند آتشی و بادی و آبی و خاکی و مشرقی و مغربی و جنوبی و شمالی چنانکه درین جدول مذکور شده است

اشکال آتشی مشرقی	اشکال بادی مغربی	اشکال آبی شمالی	اشکال خاکی جنوبی

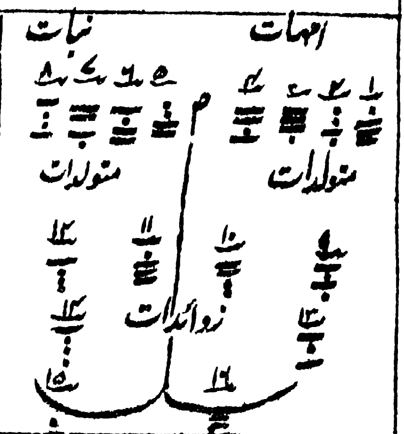
و این جماعت معرب بیان از شکل سعد و نحس و خارج و داخل و ثابت و منقلب در هر خانه حکم کنند و این نوع احکام ممتاز است از دیگر انواع و طریق احکامش آنست که چون رمل کشیده باشد از خانه اول تا دوازدهم در خانه که شکل سعد باشد حکم بر سعادتی منسوبات آن خانه حکم کنند و در هر خانه که شکل نحس باشد بر نحوست آن خانه حکم کنند و از اشکال داخل حکم دخول کنند و از خروج حکم خروج و از ثابت حکم ثبوت و از منقلب حکم انقلاب کنند سعد بآسانی و نحس بدشواری مثلاً اگر در اول شکل سعد باشد دلالت کند بر سعادت نفس و صحت و وقوع طالع و اگر نحس بود حکم کند بر زحمت و تفرقه و پریشانی و اگر در خانه دوم شکل سعد داخل بود دلیل کند بر قوت خانه مال و زیاده شدن کسب کا بمعاونان و اگر نحس خارج باشد حکم بر عکس بود و برین قیاس بر خانهای دیگر دور نیست مثلاً چون خواهد که احوال گذشته و حال و آینده بداند حکم از اوتاد کند یعنی از چهارم و هفتم و دهم و اول و حکم مستقبل از مائل اوتاد کند که آن دوم و پنجم و هشتم و یازدهم و حکم حال از زائل اوتاد کند که سوم و ششم و نهم و دوازدهم است و هر خانه را که سوال کنند احوال زمانه حال از آن خانه گوید و حال ماضی آن سوال از خانه ماقبل آن گوید و حال استقبال آن سوال از خانه مابعد او گوید که خانه دوم او باشد مثلاً اول سوال نفس است ماضی او از دوازدهم و مستقبل او دوم پس همه را برین مثال قیاس کنند و حل نفی یا مرد شبهات امر و عاقبت کار خانه شانزدهم گوید و صلاح و فساد از تکرار وی گوید یعنی شکل خانه شانزدهم هر جا که مکرر شود منسوبات آن خانه گوید چنانچه اگر در اول تکرار کند جهت نفس بود و در دوم جهت مال و در سوم جهت برادر و خواهر و اقربا و در چهارم جهت مقام و برای پدر پس باین طریق قیاس کنند و دیگر شکل خانه سیزدهم و چهاردهم و پانزدهم و شانزدهم در هر چه زایچه یعنی پیش هر سوال که زایچه کشند خانها گویند گواه اند بر نفی کار و اثبات کار و همه سائل حکم از ایشان است از داخل و خارج و ثابت و منقلب سعد و نحس اگر درین خانها اشکال داخل باشند و سوال سائل از دخول است مراد حاصل شود سعد بآسانی و نحس بدشواری و اگر سوال از خروج بود و درین خانها شکل خارج باشد مراد حاصل شود و از ثابت در توقف افتد و از منقلب انقلاب لازم آید و طریق دیگر احکام کردن آن اینست که اگر اشکال این خانها ۱۳ یا ۱۴ یا ۱۵ یا ۱۶ مختلف بوند یعنی بعضی ثابت و بعضی منقلب و بعضی

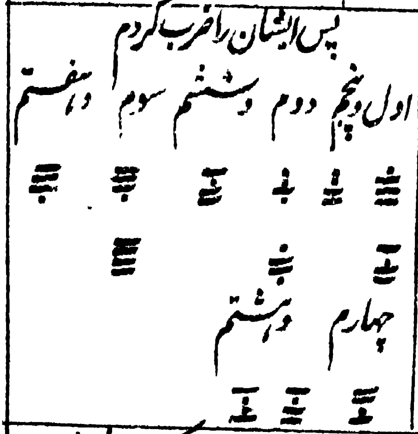
رمل نظر کنند اگر شکل داخل غلبه کند حکم کنند بر حصول مراد اگر خارج غلبه کند مراد حاصل نشود و اگر ثابت غلبه کند
حکم بر توقف کنند و سعد ثابت عاقبت مراد حاصل شود اگر شکل منقلب غلبه کند نصف مراد حاصل شود یعنی
آنکه مطلوب بدست آید و باز از دست برود و مرادش همه بحصول انجامد و باز مراد گردد و در همه حال
سعد باسانی و نحس بدشواری یعنی شکلیکه نحس داخل است در خانه مراد مراد بدشواری آید و از سعد داخل
باسانی آن کار بانجام رسد و اگر شکل سعد خارج بود در خانه کار آن کار نیز در توقف افتد اما انجامش بخیر است
و اگر نحس خارج است هرگز آن مراد برنیاید اگر سوال از نقصان بود و خروج مثلاً سفر کردن و بیمار که از رنج برون
آید و محبوس که از بند خلاص شود و حامله زود بار نهد و هر چه بخروج تعلق دارد چون برین نیت رمل کشیده باشد
نظر کنند در جمله اشکال رمل اگر شکل خارج بیشتر باشد مراد از خروج حاصل شود انچه که تصریح مراد ند کور کردم و
اگر درین سوالها که بخروج متعلق اند شکل داخل بیش باشد مراد خروج برنیاید و اگر ثابت غلبه کند در توقف افتد
اگر منقلب باشد مراد برآید اما بعد از آن تغیر واقع شود و همه احوال سعد باسانی و نحس بدشواری و اگر متساوی
است حکم بر قوت اشکال کنند فصل دوم در احکام مصریان حکماء مصر و هند اعتماد بر مثلثات کنند و از شکل
شریک و نتیجه حکم کنند تا سوال سائل از جمعیت و انفصال و دخول است یا از اتصال و خروج چنانکه پیش ازین شرح گفته شد
اگر از اتصال است نظر کنند تا آن سوال بکدام خانه تعلق دارد و در آن خانه چه شکل است و شریک وی چه شکل دارد
و از ان هر دو چه حاصل میشود اگر اشکال سعد داخل باشد مراد حاصل شود باسانی و اگر داخل نحس باشد در
توقف افتد اگر منقلب باشد بعضی بشود و بعضی نشود و مثلثه شکل متولده را گویند چنانکه سوال خروج از خانه نهم است
و دهم شریک نهم است هر دو شکل نهم و دهم را چون ضرب کردند سیزدهم نتیجه آن باشد همین طور چون
اول و دوم را ضرب کنند نهم نتیجه آن باشد قس علی هذا القیاس همین طریق نتیجه مثلثه دیده حکم کنند مثلاً
سوال از اتصال و خروج باشد مثلاً که شکل شریک و نتیجه است شکل خارج غلبه کند مراد برآید و اگر
داخل باشد مراد برنیاید و از ثابت در توقف افتد و منقلب متردد باشد و اگر درین احکام بعضی
ثابت باشند و بعضی منقلب و بعضی داخل و بعضی خارج در نقطها نظر کنند از آتشی و بادی حکم بر خروج
کنند و از آبی و خاکی حکم دخول کنند فصل سوم در احکام غیبیان که امام محمد زناتی بران طریق رفته

وازدو شکل که مثل یکدیگر باشد پیدا خواهد شد یعنی آنچه که شکل سیزدهم خواهد بود شکل چهاردهم همین خواهد بود
پس اگر سوال سائل از اتصال بود مثل قبض کردن چیزی و تزویج و شروع کردن کارها و امثال
اینها و در میزان جماعت از دو شکل داخل حاصل شده باشد مراد بر نیاید و اگر از دو شکل ثابت حاصل شده
باشد در توقف افتد و اگر از دو شکل منقلب حاصل شده باشد مراد بدست آید و باز از دست برود و اگر سوال
سائل از انفصال باشد مثل سفر و بیماری که از رنج خلاص شود و محبوس و حامله خلاص شود و امثال این و جماعت در میزان
از دو شکل خارج حاصل شده باشد در توقف افتد و اگر از دو شکل منقلب باشد بعضے مراد حاصل شود بعضے نشود
و این امثال در هیچ کتب ظاهر نیاورده و این طریقه احکام زبانی نقالان گفته اند غرض که عزیز دارند و از
جاهلان مخفی دارند و نگویند **فصل پنجم** در بیان سیر رمل و کیفیت آن بدانکه سیر رمل بغایت نیکو است
و اگر کسے نداند در احکام عاجز ماند و از اسرارهای علم رمل یکے سیر است و سیر از دوازده خانه میگذارد
خانهای سیزدهم و چهاردهم و پانزدهم و شانزدهم در سیر نیایند مثالش رملی کشیدیم و سوال از دوست است
از یازدهم باید گفت محال دوستدار دوست از یازدهم باید گفت که یازدهم یازدهم است بانیطریق که چون از خانه
یازدهم شمار کنی خانه دوم یازدهم دوازدهم باشد و خانه اول سوم یازدهم است بهمین طور از هر خانه که سوال شود
شمار کنند یعنی اگر از شریک و غائب سوال کنند از هفتم باید گفت و سفر ایشان از خانه نهم و هفتم که بسفر منسوب اند پس
سفر غائب از خانه سوم گویند که از شمار سیر نهم میشود و اگر از سلطان سوال کنند از دهم باید گفت و حال فرزند سلطان از
دوم که پنجم دهم و رنج سلطان از سوم که ششم دهم است فی الجمله برین قیاس سیر رمل ببیند و کسی که سیر دانست در احکام
فرو نماند **فصل ششم** در ضمیر بدانکه ضمیر هر کسی بجز حق سبحانه تعالی کسے نداند اگر کسے گوید که ضمیر من بگو باید که اعتراض
کند در رمل او را ضمیر و احکام نگوید و بزرگان این علم گفته اند که تا سائل ضمیر نگوید از جهت او رمل نکشند اما
اهل علم برای ضرورت درین طریقه راهی چند نموده اند و تجربه معلوم کرده اند اکثر راست و موافق می آید نعم العلم
بالصواب شیخ فقیه ابوعبدالله امام محمد عثمان زناتی و صاحب رساله مصباح و شامل الاصول اهل روم در
استخراج ضمیر گویند که چون رملی تمام بکشند نقطهای فرد رمل از دوم تا خانه پانزدهم بشمارند و زوج بگذارند تا جمله
حاصل میشوند آنرا از صد و بیست نقصان کنند آنچه باقی ماند دوازده گانه طرح دهند آنچه باقی ماند بر خانها قسمت کنند آنچه

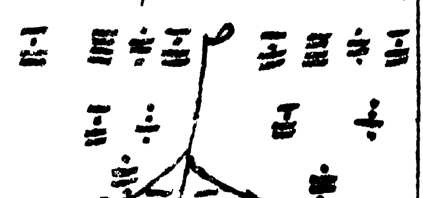
داخل و بعضی خارج پس شکل سیزدهم با پانزدهم و چهاردهم با شانزدهم ضرب کنند چون شلشه یعنی نتیجه برآید نتیجه را با نتیجه ضرب کنند و آنچه که مزاج شکل متولده باشد حکم کنند و طریق احکام زیاده ازین نیست

فصل چهارم در بیان انقلاب و حکم مطلق چنین گویند ابو عبدالله امام محمد عثمان زناتی و دیگر استادان این فن که انقلاب درین علم غایت لطافت و درستی احکام است و اگر کسی انقلاب نداند حکم مطلق نتواند کرد و احکام وی راست نیاید و انقلاب با انواع است اما آنچه متقدمان و متاخران معتبر داشته اند این است که نموده میشود یعنی چون رمل تمام شود بعد از آن شکل خانهٔ اول را با خانهٔ پنجم ضرب کنند و شکل خانهٔ دوم را با خانهٔ ششم و شکل خانهٔ سوم را با خانهٔ هفتم و شکل خانهٔ چهارم را با خانهٔ هشتم و چهار شکل ازین خانها بیرون آورند و آن چهار شکل را امهات سازند و رمل دیگر تمام کنند و درین انقلاب هر شکلی که در امهات باشد زیادت تر همین شکل بیرون آید و در زایچهٔ امهات چهار شکل اولی را گویند و از آن چهار چون چهار شکل پیدا شود آن را بنات گویند و چهار شکل که از امهات و بنات پیدا میشوند آنرا متولدات خوانند و چهار شکل که از متولدات پیدا میشوند آنرا زوایدات گویند مثلاً رملی کشیدم اول این شکل از نقطها ظاهر شد بدین صورت





پس اشکال متولده را امهات کردم و لوازم رمل انقلاب تمام نمودم بدین صورت که نوشته است



پس درین زایچه آنچه امهات است همان نبات گردیده پس با این طریق در هر زایچه انقلاب شده خواهد بود و میزان آن جماعت بود

هر شکلی که در زائچه بیابند مرتبه اولی آن بگیرند و شکلی سازند و از نقطهای آخر که خالی است شکلی بسازند
این شکلها شکلی از هر دو یکی شکل هر جا که باشد ضمیر بود و نوع دیگر مرتبه شکل اول ببینند که چند است و هر خانه
یکی دهند آنجا که برسد ضمیر بود و نوع دیگر بطریق دائره بروج که در دائره عدد است و شرح آن پیش گذشته هر شکلی که در
اول رمل آید شکل از عکس خود همان دائره هر جا که باشد ضمیر بود و نوع دیگر در خانه اول نظر کنند اگر ضمیر معلوم
شود فبها و الا از اول و پانزدهم ضرب نموده شکلی تولد کنند بنگرند که کدام شکل با دهم مزاج است بدو حکم کنند
نوع دیگر نقطه از میزان هر خانه که منتهی شود ضمیر باشد و بسیار طریق گفته اند جهت ضمیر اما آنچه بر آن اعتماد
کرده اند و درین روزگار مستعمل و تجربه شده این است که نموده شد والله اعلم فصل هفتم در بیان خبایا و کیفیت
آن چنین گوید افضل المتین ابو القاسم بن عبد الملک بن عبد الجلیل رومی که از بزرگان این علم است که اگر خواهی
بدانی که جنبی چیست و چون بدان نیت رمل کشیده باشی از خانه اول طبیعت جنبی باید گفت و نرمی و درستی از خانه
دوم و لون جنبی از خانه سوم و شکل از خانه چهارم و موضع جنبی و خوبی او از پنجم کی از وی چه توان ساخت و از ششم
از کجا ترتیب یافته و از هفتم آنچه باقی با جوهر جنبی آمیخته و از هشتم شرکت و از نهم خوبی و چگونگی جنبی و از دهم طعام جنبی
و از یازدهم آنجا که حاصل شده باشد و ازین شکل است تا منسوبات اشیا با شکال نیک طور نظر
نه کند این عمل راست نیاید نوع دیگر در جنبی بعضی استادان گویند بهتر است که امتزاج از اول و ششم
وی کنند یعنی نهم و پنجم و اول و پنجم و سیم را ضرب کنند و دو شکل بیرون آورد و از هر یکی شکل پیدا کنند که جنبی از منسوبات آن
بود نوع دیگر جنبی امام زناتی و اهل مصر جنبی از غلبه عناصر گویند اگر آتشی و بادی غالب باشند
حیوانی و نباتی بود اگر آب و خاک غالب باشد معدنی و کانی بود و اشکال آتشی و بادی و آبی و خاکی است

خاکی	آبی	بادی	آتشی
	در بیان رنگ اشکال و کیفیت آن		

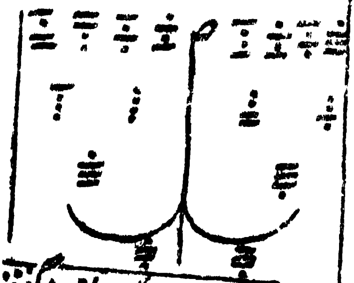
زرد و سفید · زرد مطلق · اسود · منقش · احمر · سیاه و سرخ · سیاه مطلق
سرخ مطلق · سفید و سبز · زرد مطلق · زرد و سفید · سیاه · ازرق · سفید

که بر سیم همون خانه ضمیر بود در شکل پانزده گانه مثلاً رملی کشیدیم برای سائل بدینصورت اتفاق افتاد

زوائدات	متولدات	نبات	امهات

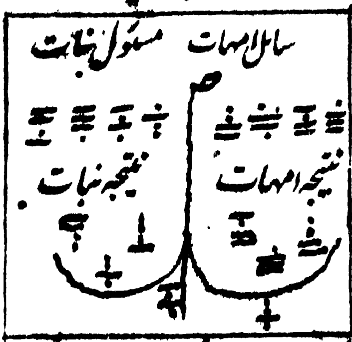


و نقطهای فرد از اول تا پانزدهم شمردیم سی و دو بود از صد و بست نقصان کردیم از و باقی هشتاد و هشت ماند
و دوازده طرح کردیم باقی ماند ضمیر از چهارم بود و در چهارم عقبة الداخل بود گفتم ضمیر از جهات مقام است با خبر پس
سائل گفت بلی ضمیر من است که مقام من بهتر است یا نه خبر بیابید پس معلوم شد که ضمیر از سر دو بود نوع دیگر
در ضمیر شمار نقطهای فرد رمل از اول تا پانزدهم و دوازده گانه طرح کند آنچه ماند بر خانها قسمت کن آنجا
که برسد ضمیر بود نوع دیگر اول و آخر اشکال تا پانزدهم نقاط فرد برگیرد نه نه طرح کن و باقی بر خانها قسمت
کن آنجا که برسد ضمیر بود نوع دیگر نظر کن شکل اول رمل تا مسکن وی کجاست و در خانه وی چه شکل آمده
مسکن او نیز کجاست و همچنین تا شکلی برسد که در مسکن خود بود آنجا ضمیر بود در شکل یا در خانه مثلاً رملی کشیدیم



پس در اول لحیان بود از دائره مسکن مالک اول است
پس ضمیر از طالع سائل بود و چون لحیان مکرر شده بخانه
چهاردهم که خانه مطلوب است و مالک خانه چهاردهم از
دائره مسکن بدوازدهم رفته و مالک دوازدهم عقبة الخارج
حاضر شود پس ضمیر بخانه دوازدهم منتهی شد گفتم ضمیر تو از حبس و دشمن و مطلوب است یعنی عدوی من
با نفس من دوستی میخواهد یا در پی عداوت است سائل گفت بلی همین ضمیر است والله اعلم بالصواب
نوع دیگر بشمار نقطهای آتشی رمل یعنی هر شکل که در وی آنچه نقطه بالا دارد مثلاً 
این اشکال را نقطه مرتبه اول که آتش است بگیر و هر خانه را یکی بده آنجا که برسد ضمیر بود نوع دیگر
شکل اول هر جا که تکرار کند آنجا ضمیر باشد نوع دیگر اگر شکل رمل خارج بود نیت حرکت از دست رفته
باشد و اگر داخل بود طلب چیزی میکند از دوست از بهر بودن یکسی و اگر ثابت بود متحیر است و اگر
منقلب بود متردد است در میان دو کار نوع دیگر از آتشی نهم و دهم و یازدهم و دوازدهم یعنی در این خانها

دسوم چهارم نهم و دهم و سیزدهم سائل را بود یا آنکس که تعلق سائل داشته باشد یا حاکمی که تعلق بایشان و آن شهر داشته باشد و پنجم و ششم و هشتم و یازدهم و دوازدهم و چهاردهم و شانزدهم مسئول عنه را بود یعنی آنکس که قصد و خصم است و خانهٔ پانزدهم را که قاضی الرمل و میانجی خوانند پس نظر کند در اطراف هر دو یعنی در امهات و در بنات و در نتایج هر دو و بدین مثال که رملی کشیده ایم معهذا ببیند که اشکال از نحوست بیشتر کدام طرف بود پس هر جانب که غلبه سعد باشد ظفر او را بود و اگر شکل مشتری یا عطارد در میزان آید صلح در میان هر دو شود و اگر شکل هر دو در نحوست و سعادت متساوی بوند هم دلیل صلح باشد



و اگر حمره در روی رمل غلبه کند جنگ و خونریزی شود **فصل دهم** در شغل و عمل اگر کسی دو کار متردد باشد و خواهد که معلوم کند که کدام کار بهتر است پس شکل خانهٔ دهم آن کار است که میکند و آن کار که خواهد کرد شکل چهارم اوست نظر کند در دهم و چهارم و نواظر هر دو خانه در هر کدام که اشکال سعد داخل بود قوتی داشته باشد و بهتر بود دیگر اگر سوال کند که مرا چه کار بهتر باشد شکل دوم در اول ضرب کند عبارت چهارم در اول ضرب کند و دو شکل متولد کند و آن هر دو را ضرب کرده یک شکل پیدا کند همین نتیجه است پس از نتیجه هر دو گوید یعنی ببیند که آن شکل بکدام کوکب منسوب است اگر بزحل منسوب باشد زراعت و دهقانی نیک باشد و اگر بمشتری منسوب بود تجارت و تحصیل و اعمال و اشغال وزرا و قضات نیک بود و اگر بمریخ منسوب بود کار آتش و قصابی و ملازمت امراء اهل سلاح نیک باشد و اگر بآفتاب منسوب باشد زرگری و صرافی و پیشوائی و ملازمت امرا و سلاطین نیک بود و اگر بزهره منسوب بود شعرخوانی و خرید فروخت پشمینه و نیکی و با اهل طرب بودن مناسب بود و اگر بعطارد منسوب بود خرید فروخت کتاب و تعلیم و عملداری و کارهای دیوانی نیک بود اگر بقمر منسوب بود مسافرت و رسولی نیک بود و کارهای پا اندو لالی و کارهای که بآب تعلق داشته باشد مناسب بود **فصل یازدهم** در حکم رنجور و حال بیمار و حکم او از خانهٔ ششم باید گفت اگر در ششم شکل داخل بود دلیل کند بیماری روی چند روزه باشد و هنوز رنج در بدن ...

بنقش و سبز الوان نیز گفته اند سفید مایل بسبزی

در بیان طعم منسوبات باشکال

شیرین با مزه شیرین مطلق تلخ مطلق نمکین چرب و شیرین ترش تیز ترش
تلخ تیز شور شیرین چرب شیرین تیز گنده تلخ تیز چرب شیرین آمیزیده
با شیرین و تلخ و ترش و شور شور

فصل هشتم در بیان دفین و کیفیت آن بدانکه در موضعی که گمان دفین برند رملی باید کشید بر آن نیت و چهارم و ششم آن رمل باید دید اگر داخل باشد دفین باشد هر دو با یکدیگر ضرب کنند اگر نتیجه داخل در روسه رمل است دفین باشد و اگر اشکال این خانها خارج باشند دفین نیست اگر ثابت سعد است هست و ثابت نحس نیست و منقلب بعضی هست و بعضی نیست یعنی هر چه گمان باشد که دفین از قدر باشد از آن چیزی باشد و چیزی نباشد و چون معلوم شود که دفین هست آن موضع را چهار قسمت بدین صورت پس رمل زنند و نظر در خانهٔ چهارم کنند تا چه شکل آمده و بکدام جانب تعلق دارد پس آنگاه کنند در سوم که گواه بر دست راست است و چپ دفین دوم بر قبله دفین است چون یک نوبت این عمل کرده شود باز آن جا طرح کنند بدو رسد بچهار قسمت کنند همین عمل کنند یعنی باز رمل زنند و او طرح کنند و نسبت اشکال با ارباع جهات بدین سان است

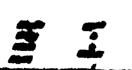
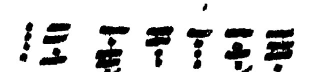
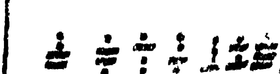
مشرق	شمال
وسط	
جنوب	مغرب

اشکال شرقی	اشکال غربی	اشکال شمالی	اشکال جنوبی
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

و اگر این شکل که دلیل است بر دفین بشکل آتشی پیوسته باشد آن دفین نزدیک آتش بود و اگر بهوائی پیوسته باشد در سقف خانه بود و اگر به آبی پیوسته باشد نزدیک آب بود و اگر بخاکی پیوسته باشد در زیر زمین باشد فصل نهم در بیان غالب و مغلوب چنین گفته اند استادان این فن که اگر خواهی حال دو سلطان یا دو خصم که با هم معارضه کنند بدانی که ظفر کدام را بود و چون رملی بدین نیت کشیده باشی پس هر رمل تعلق به یکی داشته باشد امهات و نتایج آن سائل را بود و بنات آن مسئول عنه را بود یعنی اول و دوم

بندگان و زیردستان و چهارپایه کوچک مثل و درازگوش هم از خانه ششم باشد و از سعد و نحس و ضعف و
قوت شکل از ششم حکم کند **فصل چهاردهم** در داد و ستد آنکه قرض دو گونه بود یکی دادن و یکی ستدن
اگر قرض از کسی خواهد گرفت نظر کند در خانه هشتم اگر شکل خارج بود و در دوم داخل آنکس مراد
بدهد و اگر بر عکس باشند ندهد و ثابت در توقف افتد و منقلب نصف آن مراد حاصل شود و
ضعف و قوت اشکال در جمیع احوال ملاحظه باید کرد و اگر قرض بکسی میدهد در دوم خارج بود و در
هشتم شکل داخل بود بد بدهد و اگر بر عکس باشند ندهد و از ثابت در توقف افتد و منقلب بعضی داده باشد و بعضی
نداده باشد **فصل پانزدهم** در حال غائب اگر خواهی که بدانی حال غائب در مقام سفر چگونه است از
خانه هفتم حکم باید کرد و اگر در هفتم شکل سعد باشد حالش نیک بود و اگر در هفتم شکل نحس باشد حالش
بد بود و اگر در هفتم شکل ثابت و داخل باشد غائب در آنجا مقیم شده باشد و اگر خارج و منقلب بود غائب
خواهد که از آن مقام بیرون آید نحس بدشواری و سعد بآسانی و اگر شکل هفتم در امهات تکرار کند غائب
زود برسد و دیگر طریق رسیدن غائب اینکه از خانه سوم و نهم آنچه که شکل باشند آنرا ضرب نموده شکلی بیرون
برد و آن شکل اگر در امهات باشد غائب زود برسد و اگر داخل بود هم غائب زود برسد
و اگر خارج سعد بود غائب نیز بیاید اما بدیر و اگر خارج نحس بود غائب نیاید و اگر ثابت باشد از توقف
بیاید و اگر منقلب باشد بیاید و باز رود **فصل شانزدهم** در بیان بنده و چهارپای فاما
حال چهارپای و بنده و دشمن از ششم و دوازدهم باید دید و از سعد و نحس و قوت و ضعف اشکال
حکم کند چون شکل داخل باشند حکم افزونی کند و از خارج حکم نقصان کند **فصل هفدهم** در طالع
گفتن از رمل اگر سؤال کند که طالع من بکدام کوکب منسوب است چون رمل کشیده باشی از خطها
افراد رمل برگیر و هفت هفت طرح کن اگر یکی ماند زحل و اگر دو ماند مشتری بود و اگر سه ماند مریخ بود
و اگر چهار ماند آفتاب بود و اگر پنج ماند زهره و اگر شش ماند عطارد و اگر هفت ماند بقمر
متعلق باشد پس حکم طالع از آن کوکب باید گفت **فصل هژدهم** در بیان دزد که دزد برده مال را یا آن مال
جای دیگر تلف شده چون بدان نیت رمل کشیده باشی نظر کن در خانه دوم اگر شکل داخل بود و سعد

واگر شکل خارج باشد دلیل کند که بزودی از رنج بیرون آید و اگر شکل ثابت باشد بیماری وی دراز کشد و در توقف باند و اگر شکل منقلب باشد از رنج بیرون آید باز عود کند و اگر شکل اول در خانهٔ دهم تکرار کند بیمار شفا یابد و حال دوای بیمار از خانهٔ دوم گوید که چه نوع دارو سود دارد و او را یابند و از دهم گوید که طبیب عالم است یا جاهل از قوت و ضعف سعادت و نحوست شکل دهم و از چهارم و هشتم که بیمار بمیرد یا نه و آنچه از چهارم و هشتم بدر آید حکم مطلق دارد و اگر در هشتم شکل داخل سعد یا خارج سعد بود بیمار عافیت و شفا یابد و اگر داخل نحس یا خارج نحس بود آن روز یا شب که بدان منسوب است بد بود و بیم بود بیماری را قرار باشد و شکل اجتماع و بیاض در ششم و هشتم چون بیایند بیمار را بیم مرگ بود و انکیس و عقله و طریق اگر در رمل بیمار غلبه کنند بیم مرگ باشد و اگر در دهم و دوازدهم شکل حمره باشد بیمار را بیم مرگ بود والله اعلم **فصل دوازدهم** در حال محبوس و این از خانهٔ دوازدهم باید دید اگر در دوازدهم اشکال خارج باشد از بند زود خلاص شود و اگر در دوازدهم اشکال داخل و ثابت بوند در بند باند خاصیت ثابت که در آن توقف افتد اگر در دوازدهم اشکال منقلب بوند از بند بیرون آید و باز مقید شود و حکم چهارپای بزرگ مثل اسپ و شتر و استر از خانهٔ دوازدهم باید گفت و از سعد و نحس و قوت و ضعف شکل این خانه بگوید **فصل سیزدهم** اگر خواهد که بداند که حامله بصعوبت زاید یا بسهولت پس نظر کند در خانهٔ پنجم اگر شکل خارج سعد باشد بآسانی برآید و اگر شکل خارج نحس بود زود برآید اما خوف است و اگر داخل سعد بود بسختی برآید اما خوف نبود و اگر داخل نحس بود بیم مرگ حامله باشد و بهمین طریق منقلب و ثابت از سعادت و نحوست اشکال حکم کند و اگر سوال کند که پسر زاید یا دختر این را از تولد پنجم و ششم گوید یعنی از شکل یازدهم اگر آن نر باشد پسر زاید و اگر ماده باشد دختر زاید و حال نری و مادگی اشکال چنان است که نوشته میشود

مختلط ممتزج	مونث	مذکر
		

و اگر در روی رمل نقطهٔ آتشی و بادی غلبه کنند پسر زاید و اگر نقطهٔ آبی و خاکی غلبه کنند دختر زاید و حال

قبض الخارج — دلیل است بر شخص زرد رنگ میانه بالا کوچک سر فراخ دهان و نکوی باریک ساق

جماعت — دلیل است بر شخص بلند بالا وسطبر گردن قوی هیکل پیوسته ابرو گندم گون نیز مند

فرح — دلیل است بر شخص کشیده قامت باریک لب فراخ روی کشاده ابرو سپید پوست سیاه چشم

عقله — دلیل است بر شخص کوتاه بالا سیاه چرده که بسرخی گراید شکم بزرگ کوتاه قد کوچک سر فراخ سینه بزرگ بینی بد اصل

انکیس — دلیل است بر شخص سیاه مطلق دراز بالا قوی گردن معیوب دروغگوی بد اصل

حمره — دلیل است بر شخص سرخ رنگ ازرق چشم سبلت آویز ابله بزرگ سرتند خوی زبان دراز که بر سر و روی خود زخم دارد

بیاض — دلیل است بر شخص سپید پوست بلند بالا پیوسته ابرو فصیح زبان کوچک دهان خوش خلق و بر روی او نشانها بود

نصرة الخارج — دلیل است بر شخص زرد رنگ بزرگ قد فراخ چشم بزرگ بینی که مطیع کس نگردد

نصرة الداخل — دلیل است بر شخص میانه بالا سرخ و سپید بزرگ و دراز بالا فراخ چشم بلند بینی پیوسته ابروی فصیح خوش خلق

عتبة الخارج — دلیل است بر شخص دراز بالا کوچک سر تلخ سخن فاحشه دراز بالا خشک اندام گربه لقا گربه چشم گوشه چین با ابرو تنگ بزرگ دندان جوان

لحیان — دلیل است بر شخص سیاه رنگ که بسرخی گراید و بزرگ دندان و تیز کودک شیرخوار و انسانی که بر وقت جنگ از دندان میگزد کرد و لنگ باشد و قصابی می کند و حجامت ناخن دراز باشد و باریک ساق بود و نشان زخم در بدن دارد چیچک رو باشد

عتبة الداخل — دلیل است بر شخص دراز گردن ریش گرد سر فراخ چشم بلند بینی خوش صورت

اجتماع — دلیل است بر شخص دراز بالا زرد گونه سبک رو سپید ساق چرب زبان کشاده ابرو ذو فنون حکیم شاعر منشی و نیز دلیل خواجه سرا باشد

آن چیز تلف شده باشد دروغ میگوید دزد نبرده است واگر داخل نحس بود هم دران موضع است و فراموش
کرده است اگر خارج بود دزد برده است واگر ثابت سعد بود دزد نبرده و منقلب بعضی آن مال را دزد برده
واگر سوال کند که مال با وی هست یا خرج کرده از شکل هشتم گوید اگر خارج بود خرج کرده و از داخل و
ثابت خرج نکرده و از منقلب بعضی خرچ کرده و بعضی نکرده واگر سوال کند که دزد کدام جانب رفته از خانه
چهارم و هشتم اشکال ضرب نموده شکل نو بیرون آرد و از ان گوید واگر سوال کند که دزد چند کس اند از تکرار
شکل خانه ششم گوید واگر سوال از مقام دزد کند از دهم گوید که از ششم چون شمار کنی چهارم میشود
و خانه چهارم بخانه منسوب است پس خانه دهم خانه دزد شده واگر سوال کند که مالی بیابم یا نه چون شکل هشتم
در امهات باز آید دزد و مال هر دو بدست آیند اگر دوم داخل و هشتم خارج شکل بود حاصل واگر شکل
سعد در میزان الرمل باشد و داخل بود مال باز بدست آید و بهتر آنست که انقلاب کند از ان
حکم مطلق گوید چنانچه شرح آن پیش رفت که امهات را با بنات ضرب کند و از نتیجه ایشان چهار
شکل بیرون آرد و امهات سازد و رمل را تمام کند و جماعت میزان حکم کند اگر از دو شکل داخل شده
باشد مال از دست رفته باز آید و اگر از دو شکل ثابت حاصل شده باشد در توقف بماند واگر از دو
شکل منقلب حاصل شده باشد بعضی بدست آید و بعضی نیاید اگر سوال کند که دزد مرد است یا زن رملی
باید زد و نقاط مفردات آنرا از اول تا پانزدهم جمع نموده سه سه طرح کند اگر یکی ماند مرد بود واگر دو ماند
زن بود واگر سه ماند کودک بود واگر سوال کند که دزد از کدام است رملی تمام باید زد و نقطه مفردات
اشکال پانزده گانه سه سه طرح کند اگر یکی ماند از خویشان بود واگر دو ماند از بیگانگان
واگر سه ماند از خانه خویش باشد نسبت اشکال شانزده گانه با تشخیص

لحیان ۱ دلیل است بر شخصی بلند بالا بزرگ آستین صالح فصیح زبان بلند بینی از طبقه وزرا و سادات
و قضات و علما و اشراف

قبض الداخل ۲ دلیل است بر شخصی گندم گون میانه بالا گرد روی گرد ریش گرد سر
پیوسته ابرو کوتاه گردن نیکو چشم

شکل	کبری ۱	وسطی ۲	صغری ۳
بیاض	۱۴۰۷	۸۵۱۱	۱۲۶۹
نصرة الخارج	۱۰۷	۸۵۱۱	۱۲۶۹
نصرة الداخل	۴۱۰۷	۸۵۱۱	۱۲۶۹
عتبة الخارج	۴۱۰۷	۸۵۱۱	۱۲۶۹
نقی الخد	۴۱۰۷	۸۵۱۱	۱۲۹۶
عتبة الداخل	۴۱۰۷	۸۵۱۱	۱۲۹۶
اجتماع	۴۱۰۷	۸۵۱۱	۱۲۹۶
طریق	۲۱۰۷	۸۵۱۱	۱۲۹۶

فصل بست و یکم در طول و عرض و عمق اشکال و این مسئله جهت پیدا کردن دفین مناسبات
وادعنصر و مرتبه هر شکل ضرب نموده این را استخراج کنند بدینصورت

شکل	طول	عرض	عمق
لحیان	۱۰	۶	۶۰
قبض الداخل	۶	۴	۲۴
قبض الخارج	۶	۴	۲۴
جماعت	۶	۵	۳۰
فرح	۷	۳	۲۱
عقله	۶	۴	۲۴
انکیس			
حمره	۷	۲	۱۴
بیاض	۷	۳	۲۱
نصرة الخارج	۶	۴	۲۴
نصرة الداخل	۱۲	۳	۳۶
عتبة الخارج	۶	۴	۲۴
نقی الخد	۸	۵	۴۰
عتبة الداخل	۱۲	۳	۳۶
اجتماع	۹	۸	۸
طریق	۷	۳	۲۱

فصل بست و دوم در بیان مفردات یعنی هر شکل در هر خانهٔ رمل چه حکم دارد بدانکه اوستادان

طریق ۱۸: دلیل است بر شخص دراز بالا سپید پوست خشک اندام باریک گردن فراخ چشم ضعیف
۱۹ که بر سر وروی واندام وگردن خال ونشان دارد واز پیکان ورسولان قاصدان بود

فصل نوزدهم در بیان یافت ونایافت واین چنان باشد که چون رمل کشیده باشی نظر در خانهٔ سیزدهم وچهاردهم کند که خانهٔ طالب ومطلوب است بچه سان ست ومطلوب حاصل شود یا نه وما حکم هر شکل برای یافت ونایافت در جدول باز نمایم که بران حکم کند

جوینده وجوینده یافت خروج	جوینده ساکن یافت دخول	جوینده ترسنده منقلب یافت خروج	جوینده گردنده یافت منقلب
جوینده منقوص یافت بعزت	جوینده ترسنده یافت بخوف	جوینده ایمن یافت بسلامت نایافته	جوینده منقلب یافت ناپایدار
جوینده ایمن یافت ثابت	جوینده ایمن یافت خروج	جوینده ایمن یافت دخول	جوینده ترسنده یافت خروج
جوینده منقلب یافت ناپاید	جوینده ایمن یافت دخول	جوینده یافت گردنده منقلب	جوینده ساکن یافت منقلب

فصل بیستم در عطیات بدانکه هر شکلی که در زائل اوتاد آید عطیهٔ صغری دهد ودر مائل اوتاد وسطی ودر اوتاد کبری دهد برین مثال که در جدول مذکور میشود بیت

لحیان	قبض الداخل	قبض الخارج	جماعت
کبری وسطی صغری	کبری وسطی صغری	کبری وسطی صغری	کبری وسطی صغری
۳ ۲			
۱۲۹۶ ۸۵۱۱ ۴۱۰۷	۱۲۹۶ ۸۵۱۱ ۴۱۰۷	۱۲۹۶ ۸۵۱۱ ۱۰۴۷	۱۲۶۹ ۸۵۱۱ ۴۱۰۷
فرح	عقله	انکیس	حمره
کبری وسطی صغری	کبری وسطی صغری	کبری وسطی صغری	کبری وسطی صغری
۱۲۹۶ ۸۵۱۱ ۴۱۰۷	۱۲۹۶ ۸۵۱۱ ۴۱۰۷	۱۲۹۶ ۸۱۱۵ ۱۰۴۷	۱۲۹۶ ۱۱۸۵ ۱۰۴۷

[١] در خانه اول دلیل است بر خیر و سعادت و منفعت یافتن و ابتدای کارهای خیر و طلب مال کردن و بآسانی بدست آوردن [٢] در خانه دوم دلیل است بر قوت خانه مال و کسب باز بدست آوردن گم شده [٣] در خانه سوم دلیل است بر سفر نزدیک با نفع و خوشحالی و فائده از جانب برادران و اقربا و زیاده شدن املاک و اسباب و معموری مقام [٤] در خانه چهارم دلیل است بر قوت حال برادران و زیاده شدن املاک و معموری مقام [٥] در خانه پنجم دلیل است بر رسیدن خبرهای خوش و هدیه و تحفه و مراد یافتن از دوستان و محبوبان و خرمی از جانب فرزندان [٦] در خانه ششم دلیل است بر بیماری و بیمار را بیماری درازی کشد اما عاقبت بخیر باشد و غلام و کنیزک زیاده شود و دزد و برده باز بدست آید و حامله را عاقبت بخیر باشد و ستر فاش نشود [٧] در خانه هفتم دلیل است بر یافتن مراد از تزویج و نکاح و خرمی از جانب غائبان اگرچه غائب در آید خوف از جانب خصمان و ضدان [٨] در خانه هشتم دلیل است یافتن مال از دعوت و میراث و خصومت یاران و بیماران را خوف بود [٩] در خانه نهم دلیل است بر چهل و پنج روز مقصود سائل حاصل شود و سفر بمراد باشد و خوابهای خوش بیند [١٠] در خانه دهم دلیل است بر بسیار اعمال و نفع یافتن از سلاطین و خوشنودی مادر و خوش خاطر ماندن [١١] در خانه یازدهم دلیل است بر دولت و سعادت و یافتن مراد و امید از دوستان و مدد یافتن از بزرگان [١٢] در خانه دوازدهم دلیل است بر قوت دشمنان باحتیاط باید بود از جانب ایشان و بندی در بند بماند اما چهارپایه زیاده شود [١٣] در خانه سیزدهم دلیل است بر سائل در طلب محد باشد و از بزرگان و حکامان باید [١٤] در خانه چهاردهم دلیل است که مقصود و مطلوب حاصل شود و از دست رفته باز بدست آید و دزد و برده همه باز بدست آید و در همه احوال مراد حاصل سوال الاصل [١٥] در خانه پانزدهم دلیل است بر سلامتی و صحت و یافتن امید و بدست آمدن از دست رفته [١٦] در خانه شانزدهم دلیل است بر رسیدن عائد و بدست آمدن مال و عاقبت خیر سائل بود و در همه حال خوش ماند

احکام [شکل] قبض الخارج در بیوت شانزده گانه

[١] در خانه اول دلیل است بر پریشانی خاطر و نقل و حرکت بغیر اختیار و تلف مال و نقصان

احکام جماعت ≡ در بیوت شانزده گانه

≡ درخانهٔ اول دلیل است بر قوت طالع و اعمال و اشغال دیوانی و متحیر و متفکر بودن در کارها ≡ در خانهٔ دوم دلیل است بر قوت کسب کار و مدد یافتن از اهل قلم و توقف در حصول ≡ در خانهٔ سوم دلیل است بر ایمنی و نفع از جانب برادران و خواهران و خویشان و توقف در مهمات و منع از سفر ≡ در خانهٔ چهارم دلیل است بر ثبات و جمعیت در مقام و زیاده شدن املاک و قوت حال پدران ≡ در خانهٔ پنجم دلیل است بر رسیدن اخبار و هدیه و تحف و اتفاق از جانب محبوبان و فرزندان ≡ در خانهٔ ششم دلیل است بر آنکه دزد برده باز بدست آید و بیماری را درازی بود و زندانی بدیر خلاص شود و حال غلام و کنیزک متوسط ≡ در خانهٔ هفتم دلیل است بر قوت حال غائب و نیکی شریک و معامله و طلب نکاح کردن و و دزد برده دیر بدست آید ≡ در خانهٔ هشتم دلیل است قرض دیر گزارده شود و از دعوی احتراز باید کرد و دزد برده باز بدست نیاید و میراث حاصل شود ≡ در خانهٔ نهم دلیل است بر دیدن خوابهای آشفته و از اهل علوم فائده یافتن ≡ در خانهٔ دهم دلیل است بر کار و عمل دیوانی پیدا شود اما خالی از خوف نبود و در مهمات توقف و خرمی از مادر ≡ در خانهٔ یازدهم دلیل است بقوت و سعادت از خانهٔ امید دوستان و محبت و جمع کردن مال ≡ در خانهٔ دوازدهم دلیل است که جماعت بر دشمن برخیزد و املاک رست دشمن چهارپایه محبوس در بند بماند ≡ در خانهٔ سیزدهم دلیل است که غائب برسد و سائل در طلب مدد باشد و مراد برآید بر حسب تکرار ضمیر ≡ در خانهٔ چهاردهم دلیل است که مطلوب و مقصود سائل حاصل شود اما بتوقف ≡ در خانهٔ پانزدهم دلیل است بر تحیر و توقف در امور و قاصد و بست روز مراد یافتن و از حال ضمیر واقف گشتن ≡ در خانهٔ شانزدهم دلیل است بر عاقبت خیر و خرمی اما اگر همین شکل در رمل غلبه کند دلیل بر فروبستگی کارها کند

احکام فرح ⁞ در بیوت شانزده گانه

⁞ درخانهٔ اول دلیل است بر خرمی طالع و قوت طالع و مراد یافتن از دوستان و فرزندان و در کمیزوزه از حال ضمیر واقف گشتن ⁞ در خانهٔ دوم دلیل است بر قوت کسب کار و عمل و رسیدن خط

بیت در خانهٔ دوم دلیل است بر نقصان کسب و تلف بسبب اقربا و ضعف کسب و کار و در خرید و فروخت نقصان رسد و مال تجارت ضایع شود و دوای بد بود برای بیمار و رقی کردن لازم آید بیت در خانهٔ سوم دلیل است بر نقل و حرکت و سفر نزدیک و بد دیافتن از خواهران و برادران و از اقربا چراکه قوت مسکن دارد بیت در خانهٔ چهارم دلیل است بر نقصان املاک و اسباب و پریشانی در مقام سفر و نقل و تحویل و بدی حال پدر و رنج دیدن از جانب پدر و بزرگان بیت در خانهٔ پنجم بر سفر فرزندان و اخبار دروغ و گفتگوی و دوری دوستان و محبوبان و نفاق و جنگ از مطلوب بیت در خانهٔ ششم دلیل است بر صحت بیمار چراکه در ششم چون شکل خارج آید بیماری زود رود و نقصان خدمتگاران و گریختن بندگان و فاش شدن اسرار بیت در خانهٔ هفتم دلیل است بر حرکت غائبانه از مقام بمقام دیگر و ملال و زحمت از شریکان و خصمان و ضدان و جدائی زنان از شوهران و دزد از عزیزان و اقربا باشد بیت در خانهٔ هشتم دلیل است بر ایمن از خوف و تفرقه از جانب اقربا و باز بدست آمدن دزد و برده چراکه در خانهٔ مال دزد و شکل خارج چون نشیند مال دزد صرف شود و صحت بیمار و دلیل بدست آمدن بیت در خانهٔ نهم دلیل است بر دیدن خواب پریشان و بدی اعتقاد و سفر ضروری بی نفع و نیامدن علم و جاهل ماندن بیت در خانهٔ دهم دلیل است بر ضعف شغل و عمل و معزولی از کار بزرگان و اندیشه از جانب حکام و جدائی از جانب مادر و نزول جاه و منزلت و خاطر پریشان باشد بیت در خانهٔ یازدهم دلیل است بر منفعت یافتن از کینهٔ بزرگان و رنجیدن دوستان و ناامیدی و صرف شدن مال و تحویل مادر و پادشاه و از مقرب سلطان رنج شدن بیت در خانهٔ دوازدهم دلیل است بر نقصان چهارپایان و خلاصی محبوس و ایمنی از دشمن چراکه شکل خارج حکم خروج دارد بیت در خانهٔ سیزدهم دلیل است بر پریشانی سائل و دیر آمدن غائب و سفر بی نفع و سعی بیفایده و طالب شدن چیزی و نیافتن او را بیت در خانهٔ چهاردهم دلیل است اگر به نیت سفر خروج باشد مراد بر آید اما اگر طلب دخول و قبض مال باشد نشود بیت در خانهٔ پانزدهم دلیل است بر غم و غصه خوردن و بر حسب نقطهٔ حکم باید کرد و دال بر نقصان و پریشانی و زحمت و صلح و مشورت را نقصان باید و مشوره نیک نبود و انفصال مقدمه نشود بیت در خانهٔ شانزدهم دلیل است بر عاقبت نامحمود و خوف از قبل مظلومان خود و عاقبت امور را خیر نباشد

دلیل است بر رنج و تفرقه بردن و خویشان [illegible] از جانب ایشان وعده‌های [illegible] باطل [illegible]
نیک نباشد آنجا که رود سرگردان شده باز آید ؛ در خانه چهارم دلیل است بر ضعف حال [illegible] از بد
و دوری از مقام و انقلاب مقام و خرابی مقام و خرابی املاک ؛ در خانه پنجم دلیل است بر قوت
فرزندان و حامله و رنجیدن معشوقان و بیماری دوستان و رسیدن اخبار شادی بعضی گاهی خبر خوش
رسد و گاهی ناخوش ؛ در خانه ششم دلیل است بر هیچ کردن [illegible]
و رنج [illegible] که کار بسته [illegible] است و تفرقه حال [illegible] بعضی [illegible] خواهد بود
؛ در خانه هفتم دلیل است بر قوت نکاح و معاملت [illegible] غائب [illegible] کار [illegible]
آمدن [illegible] ؛ در خانه هشتم دلیل است بر ایمنی از [illegible] شدن از مرض و اصل [illegible]
میراث [illegible] ؛ در خانه نهم دلیل است بر قوت و زیادتی علم [illegible] غائب از سفر و
دیدن خوابهای آشفته ؛ در خانه دهم دلیل است بر قوت عمل از جانب حکام و بزرگان و نفع یافتن
از غلامان و کنیزکان و زیردستان و بیماری [illegible] پنجاه و پنج روز و مراد یافتن و خاطر [illegible] طلب و تردد
[illegible] ؛ در خانه یازدهم دلیل است بر قوت عمل و دانائی و خوف از [illegible] ان و
عشق [illegible] با غلام و کنیزکان و باز بدست آمدن از دست رفته ؛ در خانه دوازدهم دلیل است
بر [illegible] فرزندان و غم و اندیشه از جانب دشمنان و قوت چهارپایه ؛ در خانه سیزدهم دلیل است بر [illegible]
[illegible] بیابد خاصه غلام و کنیزک و چهارپایه منقلب [illegible] رسیدن غائب [illegible]
اگر عازم رفتن است رفتن نشود ؛ در خانه چهاردهم دلیل است بر قوت غلام و کنیزک [illegible]
خلاصی محبوس و حاصل شدن بعضی از مطلوب ؛ در خانه پانزدهم دلیل است بر کار بسته گشادن
از دوستان حاصل آید اما حامله و محبوس را بیم بود ؛ در خانه شانزدهم دلیل است بر بستگی کارها و قوت
غائب و بیماری دراز کشد و از چهارپایه نقصان رسد

احکام انکیس در بیوت شانزده گانه

؛ در خانه اول دلیل است بر فکر و اندیشه از جهت غائب و اندیشه از جانب زنان و فرد بستگی

و خبر از غائب ۞ در خانهٔ سوم دلیل است بر دوستی با برادران و خواهران و راستی میان ایشان و نقل و حرکت با نفع و از رنجش مطلوب و فرزند چراکه شکل خانهٔ پنجم در دوازدهم آمده و خانهٔ دوازدهم خانهٔ رنج و عداوت است ۞ در خانهٔ چهارم دلیل است بر خبرها از مقام و از جانب پدر و بسیار دوستان و زیاده شدن املاک و اسباب‌ها ۞ در خانهٔ پنجم دلیل است بر مراد یافتن از فرزندان و دوستان و رسیدن خبرهای خوش و تحفه و هدیه چراکه قوت ساکن دارد ۞ در خانهٔ ششم دلیل است بر عشقبازی کردن با پسران و دختران و زیردستان و صحت رنجوران و رنجش معشوقان و فرزندان زیراکه خانهٔ ششم خانهٔ رنج است ۞ در خانهٔ هفتم دلیل است بر قوت حال غائبان و محبت با زن از ازدواج و فائده یافتن از شرکت ۞ در خانهٔ هشتم دلیل است بر ایمنی سائل و گذاره شدن از قرض و گفتگوی با دوستان و خرمی از میراث زنان ۞ در خانهٔ نهم دلیل است بر قوت علم دین و مراد یافتن از سفر و ایمنی و دیدن خوابهای خوش و علم موسیقی آموختن و ساز نواختن زود حاصل شود ۞ در خانهٔ دهم دلیل است بر خرمی از اعمال و اشغال حکما و بزرگان و از مادر نفع یافتن و خوشدل ماندن ۞ در خانهٔ یازدهم دلیل است بر یافتن مراد از جانب دوستان حقیقی و اعمال دیوانی و خرمی از فرزندان و مقرب سلطان و دوستی کند ۞ در خانهٔ دوازدهم دلیل است بر دوست و دشمن از دوستی و دشمنی کردن و محبوس زود خلاص یابد و از چهارپایه نفع رسد ۞ در خانهٔ سیزدهم دلیل است که سائل از طلب خرم شود و معشوق برسد و غائب باز گردد ۞ در خانهٔ چهاردهم دلیل است از دوستان و فرزندان مراد می‌آید مطلوب سائل حاصل شود ۞ در خانهٔ پانزدهم هیچ دلیل ندارد چراکه بسبب شدن طاق نقاط درین خانه نمی‌آید ۞ در خانهٔ شانزدهم دلیل است بر عاقبت خیر در کل احوال و سلامتی غائب جهت تکرار گویند [illegible] و ناظر [illegible] سؤال باشد نظر کرده [illegible]

احکام عقله ۞ در بیوت شانزده گانه

۞ در خانهٔ اول دلیل است بر رنج و غم و قید و بند و دلبستگی خاطر جهت بیماران و بندیان و بزرگان ۞ در خانهٔ دوم دلیل است بر قوت کسب و کار و چیزی مهر کرده بدست آید و انقلاب خانهٔ مال و خریدن و فروختن برده و چهارپایه و بیمار و المقبوض می‌باید و بر افیون خوردن دلیل است ۞ در خانهٔ سوم

در دوازدهم که خانهٔ عدو است نشسته دشمنان را فوت گردد و زیادتی مال از جانب چهارپایان و حیوانان و گرفتاری غائب در دست دشمن در حال محبوس در خانهٔ سیزدهم ۱۳ دلیل است بر رجعت غائب از سفر زیرا که سیزدهم خانهٔ آینده است بر رجعت دلیل دارد و پیدا شدن مال و زر دبرده و خصومت با زنان و بدحال بیمار در رمل انکیس بصورت مرده منسوب است او گواه طالع بیمار شده چرا که سیزدهم گواه طالع است پس بیمار ابد بود در خانهٔ چهاردهم ۱۴ دلیل است که مطلوب و مقصود سائل حاصل شود اما بمشقت و توقف غائب برسد و دزد دبرده باز بدست آید در خانهٔ پانزدهم ۱۵ دلیل است که گاهی این شکل درین خانه نمی آید همین که طاق نقطه دارد در خانهٔ شانزدهم ۱۶ دلیل است بر ضعف دشمنان و قوت خانهٔ زنان و فائده و شرکت و خوف و پریشانی در غائب

احکام حمره در بیوت شانزده گانه

در خانهٔ اول ۱ دلیل است بر حرارت مزاج و غم و غصه خوردن و ضمیر اتصال محبوب این شکل میگوید و کیفیت ضمیر مال میراث و خوفناک ماندن سائل در همه حال و رنجور ماندن جسد در خانهٔ دوم ۲ دلیل است بر تلف مال و غضب و ضعف کسب و کار اما اگر شواهد سعد بود زر سرخ بدست آید و بر خمر خوردن نیز دلیل باشد و غماز را قوت مجال غمازی زیاده بود در خانهٔ سوم ۳ دلیل است بر جنگ و عربده با برادران و خویشان و زنان و رسیدن با خویشان نقل و حرکت بیفائده در خانهٔ چهارم ۴ دلیل است بر خوف و مقام و تلف املاک و مخالفت با پدر و تهمت و ناخوشی و خوف در مقام از جانب بزرگان در خانهٔ پنجم ۵ دلیل است بر رنجوری فرزندان و رنجش محبوبان و اخبار ناخوش و خون آمدن از شکم و جنین و فرزند از شکم بمیرد و دروغ و نقصان هدیه و تحف در خانهٔ ششم ۶ دلیل است بر بدی حال خدمتکاران و گریختن بندگان و خیانت غلامان و کنیزکان و بدحال بیمار و محبوس و قوت چهارپا بیفزود و غلبه خون و جراحت و طلاق و فراق زن و مرض بواسیر و آبله و دنبل و خون آمدن از شکم در خانهٔ هفتم ۷ دلیل است بر قوت نکاح و زن مستوره نباشد و بکمر ندارد و درد رحم و مثانه ضرر رسیده باشد و زیادتی مال معامله و قوت شدن شراکت و خوف از دشمن و

کارها چراکه شکل طالع لحیان است و عکس او انکیس پس معکوس شدن شکل طالع بهتر نباشد ≡ در
خانهٔ دوم دلیل است بر قوت معامله و شرکت و رسیدن غائب و مراد یافتن از خانهٔ زنان و باز بدست آمدن
دزد برده و از دست رفته و عداوت و دشمنی از جانب یاران و فوت شدن بعضی از شریکان چراکه ما
خانهٔ هفتم هشت خانه طی نموده در دوم آمده و هشتم خانهٔ عدم و مرگ باشد ≡ در خانهٔ سوم دلیل است بر
ملال و تفرقه از جانب برادران و خویشان که غائب باشند زیراکه شکل خانهٔ هفتم که خانهٔ غائب است در خانهٔ
حرکت آمده بر تفرقه دلیل میکند یعنی غائب را حرکت از مقام سکونت سفر واقع گردد و منع سفر و دلوتی
و گفتگوی ≡ در خانهٔ چهارم دلیل است بر قوت گرفتن املاک و اسباب از پدر و مراد یافتن و رسیدن غائبان
بمقام دشمنی از مقام سرخروئی و زنی در تصرف آید ≡ در خانهٔ پنجم دلیل است بر رسیدن خبر از غائبان و عشق
و دوستی با زنان و تهمت از محبوبان و قبض خاطر از جانب فرزندان و ظاهر شدن دزد برده زیراکه خانهٔ
پنجم خبر و فاش شدن راز است شکل غائب چون در خانهٔ شهرت نشسته دلیل فاش شدن اسرار دزد
و زن باشد ≡ در خانهٔ ششم دلیل است که دزد برده باز بدست آید تهمت بر غلام و کنیزک و زنان و بیماران را
بیماری درازی کشد و قوت چهارپای خورد ≡ در خانهٔ هفتم دلیل است بر سلامتی غائب و بدست آمدن
غلام و کنیزک و قوت نکاح و نقصان شرکت و حبس از جهت قرض و جنگ و گفتگوی و باز بدست آمدن
دزد برده و قوت سکن در مقام انکیس دارد ≡ در خانهٔ هشتم دلیل است بر جنگ و دعوی املاک و خوف و خطر
زیاده شدن قرض و بدست آمدن میراث و بدحالی رنجور تا سی و شش روز که قوت عدد وارد از حال
ضمیر خود واقف گشتن ≡ در خانهٔ نهم دلیل است بر سفری که واقع شود بر در دریا و بی فائده بود و دیدن
خوابهای آشفته و صلاح و عفت زنان خانه و صلاح مال معامله و شرکت ≡ در خانهٔ دهم دلیل است بر تفرقه
و خوف از اعمال و اشتغال حکام اما زود صلح پذیرد و مراد حاصل شود و قوت معامله و شرکت و بدست
آمدن از دست رفته و غائب از مقام خود غائب شود ≡ در خانهٔ یازدهم دلیل است
بر نکاح خانهٔ فرزندان صحت خانه‌یابانه و قوت اعمال دیوانی و عشق و محبت با خانهٔ بزرگان
≡ در خانهٔ دوازدهم دلیل است بر قوت دشمنان چراکه شکل هفتم که ضد طالع است

حال ضمیر واقف گشتن؛ در خانهٔ پنجم دلیل است بر سعادت حال فرزندان و عبرت و مواصلت با دوستان
و رسیدن خبر و خط و هدیه و تحف و زن را حیض بند شده باشد و گمان حمل بود و مطلوب برای محبت نیز ادا
بود اما بضبط؛ در خانهٔ ششم دلیل است بر قوت چهار پایه خرد و یافتن مراد از بندگان و زیر دستگان و
سوگند و طلاق زنان و بدحالی رنجور زیرا که بیاض درین خانه حکم کفن برای رنجور دارد و کنیزک و غلام از
گریختن دارند؛ در خانهٔ هفتم دلیل است بر سلامتی غائب و نقل و حرکت و صلاح و نکاح و قوت
دشمنان و زیادتی مال و شرکت معامله و زن مستوره باشد و ضعف مثانه بود و بول بسیار کند؛
در خانهٔ هشتم دلیل است بر مال از دعوی میراث حاصل شود و از خوف ایمن شود و گفتگوی از جهت میراث واقع شود
و بیمار را حال بد باشد و خط از جانب غائب نیاید و حال غائب نیک نبود و دلیل ترک سفر نیز هست؛
در خانهٔ نهم دلیل است بر صلاح و قوت دین و خوابهای خوش و سفر دور با نفع و پوشیده شدن
اسرار که فاش نگردد و علم آموختن و کارهای دین کردن و سفر بی اختیار اما بخیر و خوبی رود و مراد بر آید
از سفر؛ در خانهٔ دهم دلیل است بر زیاده شدن شغل و عمل از جانب حکما و بزرگان و از خانهٔ پادشاهان
و شروع نمودن در کارها و مراد یافتن از سفر و ثبات روزگار و اطمینان خاطر؛ در خانهٔ یازدهم
دلیل است قوت غائب در سفر و روی بمقام آوردن چرا که چون از نهم که خانهٔ سفر است شمار کنی خانهٔ
یازدهم سوم میشود و سوم خانهٔ حرکت است پس مسافر متحرک میشود و اراده دارد که بخانه باز آید
از خصمی بزرگ بیم بود و از جانب نکاح خرمی با فند آبی است دلیل است بر قوت اعمال دیوانی
و دوستی با بزرگان و مسافران و زنان و یافتن مراد آنچه که از علم و عمل باشد؛ در خانهٔ دوازدهم
دلیل است بر قوت چهار پایه بزرگ و عهد کردن با دشمنان و بدحالی غائب و رنجوری و دیر آمدن زندانیان
و محبوس و رنجد چرا که شکل ثابت در خانهٔ ساقط نشسته حکم دیر میکند؛ در خانهٔ سیزدهم دلیل است بر باز
گشتن غائبان و باز بدست آمدن دزد برده و از دست رفته و سعی نمودن در علم و دین و سفر کردن؛
در خانهٔ چهاردهم دلیل است بر صلاح جمله کارها و حاصل شدن مطلوب کلی و سلامتی غائب و بدست آمدن مال
از دست رفته و اراده کردن برای زیارت کربلا و ائمه معصومین علیهم السلام برای حج کردن رفتن؛ در خانهٔ پانزدهم

گفتگوی و معارضه و بیماری اهل بیت سائل و تا بست و هشت روز زیراکه قوت عدد دارد از حال
ضمیر خود واقف گردد در خانهٔ هشتم دلیل است بر خوف مال و غائب بر قرض گذارده شود سائل را
خوف و ترس باشد و دزد برده باز بدست آید و اینجا قوت سکن دارد در خانهٔ نهم دلیل است که غائب
از سفر باز نگردد و خوابهای آشفته بیند و خوف از زندان بود و علم سپاهگری آموختن و تیر انداختن
و تفنگ انداختن خوب بود در خانهٔ دهم دلیل است بر خوف و ترس از جانب سلطان و کار بزرگانه
عسرت و پریشانی در کسب کار و تفرقه از جانب مادر و پریشان خاطر ماندن در خانهٔ یازدهم دلیل
که از عمل دیوانی زحمت و تفرقه و ترش رسید و دوست دشمن گردد امید ضعیف شود اما دزد برده باز بدست
آید و امید منقطع گردد در خانهٔ دوازدهم دلیل است بر قوت چهارپایه بزرگ و بدحال رنجور و غمامان
و دعوی املاک و خوف از دشمن و بدحالی محبوس و خبر فوت غائب رسد در خانهٔ سیزدهم دلیل است
بر یافتن دزد برده و رسیدن غائب و مراد یافتن از زنان و از محبوب رنجش شود در خانهٔ
چهاردهم دلیل است که مطلوب سائل بتوقف حاصل شود و دزد برده باز بدست آید و حال غائب بد باشد
در خانهٔ پانزدهم هیچ قیل و قال نمی آید زیراکه نقاط طاق دارد در خانهٔ شانزدهم
دلیل است بر پریشانی غائب و فوت نکاح و خوف از دشمن و از عاقبت کار سائل تردد و تفکر

احکام بیاض در بیوت شانزده گانه

در خانهٔ اول است بر سعادت حال سائل و سفر و صحت و خوابهای خوش دیدن و ابتدای
کارها در خانهٔ دوم دلیل است بر صلاح و کسب کار و قوت خانهٔ مال و ابتدار سفر و از
زنان مناسب بدست آمدن بدست زر و چیزهای سپید و رسیدن قاصد و خط و بیمار را دوای
سپید بند که برودت دارد و خوردن آب بسیار و برنج در خانهٔ سوم دلیل است بر
صلح و صلاح با قربا و خرمی از جانب برادران و خواهران و سفر نزدیک با نفع و تعبیر خواب نیکو بود
و آبادی مساجد و مدارس شود در خانهٔ چهارم دلیل است بر معموری مقام و زیاده شدن املاک
و شنیدن خبر از غائب و مراد یافتن از پدر و صحت بیمار چراکه درینجا این شکل را قوت تسکین عدد است تا ده روز از

خوش وخواندن عمل فتوح وجاه و رفعت و در چهل و پنج روز قوت عدد دارد از حال ضمیر واقف گشتن
در خانهٔ دهم دلیل است بر رفعت بادشایان وقوت زیاده شدن وجاه و مرتبه و فائده یافتن از
اعمال و اشغال و حکما و شروع نمودن کارهای بزرگ وقوت مال و این شکل در تجانه قوت سکن
دارد در خانهٔ یازدهم دلیل است بر حساب نوشتن تحویل بادشاه و مقرب سلطان اراده سفر دارد
وزیر با امانت و ضمیر مال مادر و مال سلطان و نفع سائل را از جانب بزرگان و حکام در خانهٔ
دوازدهم دلیل است بر حرکت نزدیک مادر و سلطان و خلاصی محبوس وقوت طالع دشمن در
خانهٔ سیزدهم دلیل است بر طلب سائل و مطلوب رسیدن باز بدست آمدن دزد برده و سعی
کردن در نوشت و خواندن در خانهٔ چهاردهم دلیل است بر حصول طلب خاصه از سفر صحت بیمار و باز اصلاح
آمدن کارهای ابتر در خانهٔ پانزدهم دلیل است بر سعادت کارهای بزرگ و ملازمت حاکمان بزرگ
وقوت شرکت و معاملت و دعوی پیش حاکم بردن و انفصال مقدمه شدن در خانهٔ شانزدهم دلیل است بر
عاقبت کارهای بخیر و خوبی بود و صاحب ضمیر مرحله طلبیده باشد بیاید تا مدتی شش روز

احکام نصرة الداخل در بیوت شانزده گانه

در خانهٔ اول دلیل است بر صحت نفس و ابتدای کارها بخیر و خوبی و حاصل شدن امید از دوستان
و از خانهٔ زنان و حمل حکما بهره مند شدن و ضمیر حمل میگویند و اگر در طالع شوهر درآید گمان که آن
زن ضمیر حمل دارد و اغلب که در شکم قیام نطفه شده باشد در خانهٔ دوم دلیل است بر
سعادت کسب و کار و قوت کار و مال و دوستی کردن یاران موافق و بدست آمدن آنچه امید
در دل بسته بود و در تجارت نفع کلی و رسیدن خبر نیک از جانب یاران و بدست آمدن تنخواه ملازمت
و نفع از مقرب سلطان و بیمار را دوا نیک میرسد در خانهٔ سوم دلیل است بر فائده و امید یافتن
از بزرگان و برادران و خویشان و موافقت از اقربا و نکوئی حال برادران در خانهٔ چهارم
دلیل است بر حاصل شدن از پدر و بزرگان تمتع و قوت مزاج و زیاده شدن املاک و اسباب
و معموری و درستی و ایمنی در مقام و عاقبت خیر و اگر در زایچهٔ حامله در این خانه این شکل نشیند فرزند

قبیل و قال نمی آید انچه گفته شد که شکلی که نقطه طاق دارد در میزان نمی آید ـ در خانهٔ شانزدهم دلیل است
بر عاقبت خیر در جملهٔ کارها و سفر نیکو و ثبات کار و خوشنودی انجام کار

احکام نصرة الخارج ـ در بیوت شانزده گانه

ـ در خانهٔ اول دلیل است بر قوت طالع و ابتدای کارها نیکو و امید یافتن از حکما و بزرگان و منفعت یافتن از مادر و قوت کسب و کار و خیال ملک داری برای منصب و عمارت غم خوردن و متفکر ماندن ـ در خانهٔ دوم دلیل است بر فایده یافتن از اعمال و اشغال دیوانی و خرج کردن مال به ارادت و خرمی و یافتن تقرب سلطان و از خرید و فروخت نفع یافتن و خوردن انگور و کنار و خواندن عمل ـ در خانهٔ سوم دلیل است بر حرکت و سفر با بزرگان و خرمی از خواهران و برادران و اقربا و پیدا کردن شغل و عمل با ایشان و تعبیهٔ خواب نیکو بود ـ در خانهٔ چهارم دلیل است بر سعادت یافتن از پدر و معموری مقام و زیاده شدن املاک از جانب بزرگان و امید یافتن از بادشاهان و شروع نمودن کارهای بزرگ بر حسب تکرار ضمیر گوید و دلیل بر سفر کردن از خانه نیز باشد چه اگر شکل دهم در خانهٔ چهارم هفت خانه طی نموده و نیز بر سر یاد دهم دلیل باشد و چون مادر در سفر باشد بخانه بیاید ـ در خانهٔ پنجم دلیل است بر قوت فرزندان و عیش و خرمی از جانب محبوبان و رسیدن خبر از غائب و تحفه از بزرگان و بهی حال مادر و از حکما غم یافتن و بیزاری سلطان ـ در خانهٔ ششم دلیل است بر صحت بیماران و فائده یافتن از چهارپایه خرد و بندگان و زیردستان و خلاصی محبوس و گشاده شدن کار بسته و سفر مادر و حکیم و خواندن عمل سفلی ـ در خانهٔ هفتم دلیل است بر قوت معامله و فائده یافتن از شرکت و فوت غائب در سفر و روی در مقام آوردن اما از خصمی بزرگ بیم بود و از جانب نکاح خرمی باشد و ترقی جاه و منصب مادر و از او شان نفع یافتن ـ در خانهٔ هشتم دلیل است بر خوف و خطر از جانب حکما و بزرگان و بیمار را افزائش اما بخیر بگذرد و خوف از عمل دیوانی و گفتگوی از جهت میراث ـ در خانهٔ نهم دلیل است بر عمل و شغل دیوانی و در سفر نفع یافتن و سفر با اختیار و توبه کردن از کار بد و دیدن خوابهای

و مال و معاملت از جانب بزرگان قوت گیرد ؛ در خانهٔ شانزدهم دلیل است بر عاقبت خیر و
کل امور و قوت کسب کار و وصول امید و سعادت و عمر دراز اما زحمت رسیدن و بهتان و خوف از ایشان

احکام عتبة الخارج ؛ در بیوت شانزده گانه

؛ در خانهٔ اول دلیل است بر آشفتگی از جانب دشمن و ترش رویی و دل مشغولی از جانب چهار
پایه و سفر ضروری بغیر اختیار و حالت جنب سائل و مکدر ماندن و جمع شدن باران و عمل
سفلی خواندن و اگر در رمل مریض در آید تپ کهنه آن مریض دارد و کاهلی و سستی ؛ در خانهٔ دوم
دلیل است بر ضعف کیسه و نقصان و تلف مال و خوف از جانب دزد و دشمن و تصدق مال کند و
نقصان از جانب چهار پایه و فحش گفتن و خبر بد رسیدن و بیمار را دوای بد بود و دال بر خبر خوردن و سستی
کردن و دلیل بر فاقه شدن و کیسه تهی ماندن است ؛ در خانهٔ سوم دلیل است بر نقل و حرکت بی نفع و
دشمنی از جانب اقربا و برادران و خواهران و مفارقت میان ایشان و تعبیر خواب بد بود و مساجد مکان
ویران شوند از سفر پریشانی ؛ در خانهٔ چهارم دلیل است بر عداوت و دشمنی از جانب پدر و بزرگان و
خرابی مقام و خروج از وطن بضرورت و نقصان املاک از جانب دشمنان و برای حامله بد بود و در
سکم مریض خراطین افتند ؛ در خانهٔ پنجم دلیل است در رسیدن خبر خوش و جدائی از فرزندان و گم شدگی و
دوری و تفرقه از محبوبان و تحفه و هدیه نرسد اما امید بسته گردد ؛ در خانهٔ ششم دلیل است بر صحت بیمار
و قوت چهار پایه و فاش شدن اسرار و گریختن بندگان و تا بسته میکر و زکه قوت عدد دارد هر او که بسته
شود و انکشاف آن گردد از حال ضمیر آگاهی شود ؛ در خانهٔ هفتم دلیل است بر ورود و افتادن غایبان خوف
از خصمان و گفتگوی از دو طلاق و فراق زنان و آمدن بدست دزد و برده ؛ در خانهٔ هشتم دلیل است بر حاصل
شدن میراث و گذاره شدن و تعرض بدحالی و نجات ازیشان خوف و سهو کردن علم و برای مسافر بد بود و
مریض را دست ناید و دال بر سهل رسانیدن نیز هست ؛ در خانهٔ نهم دلیل است بر خوابهای پریشان و
نقصان در علم و اعتقاد و سفر بیم و بد در راه ؛ در خانهٔ دهم دلیل است بر ضعیف شدن عمل دیوانی و عزل و
خوف از حکام و دشمنان بزرگ و مشغولی و تفرقه از مادر و مکدر شدن مادر و غضب سلطان و قحط باران و گرانی غله

در شکم حامله ضرور بود ÷ در خانهٔ پنجم دلیل است بر قوت حال فرزندان و مواصلت با دوستان و رسیدن هدیه و تحفه و خبرهای خوش و برای حامله بسیار نیک بود و فرزند در شکم بود ÷ در خانهٔ ششم دلیل است بر قوت چهارپا پیغمبر زنده و یافتن از بندگان و خدمتگاران بیمار و سودا غالب اما عاقبت بخیر باشد و سر پوشیده بماند و دوستان را زحمت رسد مقرب سلطان رنج بیند ÷ در خانهٔ هفتم دلیل است بر قوت خانه و نکاح و مراد یافتن از زنان و نفع و فایده در شرکت و معاملت و سلامتی غائب و ایمنی از خصمان و مستوره بودن زن ÷ در خانهٔ هشتم دلیل است بر خوف و خطر و آنچه در پیش مردم باشد باز بدست آید و از دعوی بزرگان مراد حاصل شود و مال مادر راز یان رسد و امید بستن از مال میراث و نقصان شدن در تنخواه ÷ در خانهٔ نهم دلیل است بر پاکی اعتقاد و بهره یافتن از علوم و دیدن خوابهای خوش و نکاح در سفر ایمنی در راه و مدد یافتن از وزرا و ندیم حاکم عازم سفر باشد و مزاج سلطان رحیم باشد و ترقی علوم ÷ در خانهٔ دهم دلیل است بر کسب و کار از جانب حاکمان و دیوان و مراد یافتن از خانه ما در روز زیاده شدن جاه و جلال و اطمینان خاطر و شاغل شدن در عمل خوانی و حکمت آموختن ÷ در خانهٔ یازدهم دلیل است بر آنکه امید حاصل شود و از زنان بزرگ و دوستان حقیقی مدد و فایده یافتن و معاونت و فایده رسیدن از دوا و شفا یافتن بیمار و این شکل را درین خانه قوت مسکن است ÷ در خانهٔ دوازدهم دلیل است بر رنجش خاطر از جانب دوستان و دوست و دشمن شود و باز دوست گردد و قوت چهارپایه بزرگ و بندی را عاقبت خیر باشد اما بدیر از زندان خلاص شود و تا هشت و هفتاد روز امید بر آید چرا که درانخانه قوت عدد دارد ÷ در خانهٔ سیزدهم دلیل است که دوستی و مهربانی از جانب زنان و در طلب سعی نمودن و غائب زود رسیدن و حرکت دوستان و قوت طالع پدر و مادر ÷ در خانهٔ چهاردهم دلیل است بر حاصل شدن مطلب کلی خاصه از جانب قدر او بزرگان و رسیدن غائب و خبر رسیدن از نزد غائب ÷ در خانهٔ پانزدهم دلیل است که امید کلی حاصل شود و سفر مناسب باشد

آورده غائب در مقام سفر منقلب حال بود و زن را دندان بزرگ بود و زن بکر ندارد و از قوم قصاب و جلاد و سپاهی باشد ۸ درخانه هشتم دلیل است که قرض گزارده شود و جنگ و گفتگوی جهت میراث یا مال مخوف بود سعی و کوشش هیچ کاره بود سود ندارد و ترک سفر کردن غائب در حال سقیم بود ۹ درخانه نهم دلیل است بر پریشانی و خوف در راه از سفر و دیدن خوابهای گوناگون و مدد یافتن از بزرگان و آموختن علم سپاهگری و غفلت نمودن در علم دین و جاهل شدن و نماز نخواندن و اکثر غسل نکردن ۱۰ درخانه دهم دلیل است بر قوت بادشاه و حاصل شدن مال از بزرگان و توسط حال اعمال و اشتغال و حکیم را برای مریض انقلاب شده باشد و طلب کردن تعویذ از رمال و فال گشادن هم دلیل بود ۱۱ درخانه یازدهم دلیل است بر سرگرانی دوستان و فوت مال مادر و شفا یافتن بیمار و باز بیمار شدن و تردد و زر او اراده سفر مقرب سلطان ۱۲ درخانه دوازدهم دلیل است بر قوت دشمن و خوف از حکام و زیاده شدن چارپایه و محبوس خلاص شود یا زر در قید افتد ۱۳ درخانه سیزدهم دلیل است که غائب از سفر باز گردد و زر دیرد باز بدست آید و سائل در حال خود متحیر باشد و مرادش حاصل شود و قوتی در کارش پیدا شود ۱۴ درخانه چهاردهم دلیل است که مطلوب سائل بعضی حاصل شود بمعاونت حکام ۱۵ درخانه پانزدهم نمی آید چرا که نقاط طاق دارد ۱۶ درخانه شانزدهم دلیل است بر صحت بیمار و مراد یافتن از خانه زنان و انقلاب سائل بر عاقبت کار خود و تردد ماندن در دل و ترک کردن دوستی با زنان و ضمیر غائب

احکام عتبة الداخل در بیوت شانزده گانه

۱ درخانه اول دلیل است بر ابتدای کارها با نفع و خرمی و یافتن مراد از زنان و طلب مطلوب و جاه و مال کردن ۲ درخانه دوم دلیل است بر شغل و عمل و قوة خانه مال و زیادت معاش و فرزندی و رسیدن خبر نیک و بیمار را دوای مفرح بود و او را فائده بخشد و مطلوب در کنار آید ۳ درخانه سوم دلیل است مراد یافتن از خواهران و برادران و از اقربا و سفر نزدیک با منفعت و تا شش روز که قوت عدد دارد مطلوب و مقصود حاصل شود و تعبیر خواب نیکو بود و آبادی مساجد و مدارس شود ۴ درخانه چهارم دلیل است بر زیادت شدن املاک و اسباب و خرمی از پدر و مقام و عاقبت و داعی

؛ درخانهٔ یازدهم دلیل است بر پیدا شدن دوست و دشمنان بزرگ و نوا امیدی و خلاصی محبوس اما
برای شفا بیمار نیک بود مگر خواهد و نواظر نیز نیک بوند ؛ درخانهٔ دوازدهم دلیل است بر مقاصد نیافته
و قوت طالع چهارپایه کلان و آمد غائب و طالع دشمن بد بود و عداوت کردن دوستان و تلف مال
دوستان و از اقربای جانب مادر دشمنی ؛ درخانهٔ سیزدهم دلیل است بر پریشانی سائل و خوف از دشمن و
ترک طلب در مهمات ضروری و سعی بیفایده نمودن و در زبان آینده رنج شدن از اقربا ؛ درخانهٔ
چهاردهم دلیل است بر ترک امید از جانب مطلوب بواسطهٔ دشمن و دشمنی از جانب دوستان و صحت بیماران
و نقل و حرکت دشمن ؛ درخانهٔ پانزدهم هیچ نمی آید چراکه نقاط طاق دارد ؛ درخانهٔ شانزدهم دلیل است
بر عاقبت بد شدن آن ضمیر که سائل را باشد و بندی از زندان عاقبت خلاص یابد و متردد ماندن در
انجام مهمات و ابتر شدن کارهای بسته و خوف پیدا شدن در ضمیر سائل

احکام نقی الخد ؛ در بیوت شانزده گانه

؛ درخانهٔ اول دلیل است بر گفتگوی و خوف و تردد و انقلاب سائل و ابتدای کارهای با نفع بیباک و عازم سفر
بودن و تکدر مزاج و راغب به جنگ جوئی و فتنه پردازی کردن ؛ درخانهٔ دوم دلیل است بر انقلاب خان
مان و مصاحبت بزرگان و بدست آوردن بد و تغضب حکام و فحش گفتن و عملی سفلی خواندن و در دوای هیچ
انقلاب رودها ؛ درخانهٔ سوم دلیل است بر جنگ و عربده با برادران و اقربا و نقل و حرکت از جانب بزرگان و
سفر میانه بود و تعبیر خواب نه نیک نه بد و آبادی مساجد و رسانه ؛ درخانهٔ چهارم دلیل است بر پریشانی
از پدر و از جانب مقام و نقل کردن از مقام بمقام و نقصان املاک برای حامله بد بود و جنین در شکم بچه مرده و
و دلیل آمدن خون از شکم باشد ؛ درخانهٔ پنجم دلیل است که تا پانزده روز مراد حاصل شود چراکه قوت تسکین
عدد دارد و ارادهٔ سفر محبوب این شکل درین خانه از محبوب متعلق است و مطلوب از قوم ترک باشد و ستمگری کند و
عشقبازی از و و زندان و محبوبان و اخبار متلون ؛ درخانهٔ ششم دلیل است که بیمار صحت یابد و باز بیماری عود کند و
از بندگان و زیردستان خالی از تفرقه نباشد و بر مرض دنبل و آبله دلیل است و نشتر زدن و دنبل و رنج مطلوب و
درخانهٔ هفتم دلیل است که حال و شریکان و زنان ضعیف باشد و غائبان بدحال بوند احتمال آنکه سائل و دستی

وارد در خانهٔ شانزدهم دلیل بر درازی عمر و عاقبت خیر و امید و رسیدن مسافران و ورود قوت احمال و اشغال و نیکوی احوال سائل

احکام اجتماع در بیوت شانزده گانه

در خانهٔ اول دلیل است بر صحت و فرح خاطر و ابتدای کارها با نفع خاصه کار دیوان و تجارت و جمع شدن با زنان و طلب منصب و دیوانی کردن و خط نوشتن و علم آموختن در خانهٔ دوم دلیل است بر کسب و کار قوت گیرد و از کار دیوان و شرکت و در تجارت نفع رسد و رسیدن خط و خبر از غائبان و مطلوب در کنار آید و از شریکان حساب و کتاب آید و بدست آمدن کاغذ مهر و نگین منقش در خانهٔ سوم دلیل است بر قوت حال فرزندان و دشمنان رسیدن خط و خبر از غائبان و دوست شدن دشمنان بر قوتی برادران و اعتبار و نقل و حرکت با نفع و تعبیر خواب نیکو بود و از جانب مطلوب پیامی رسد بزرگان و اقربا که رنجیده باشند پیام صلح کنند در خانهٔ چهارم دلیل است در جمعیت مقام و زیاده شدن املاک و خرمی از پدر و مرض را در شکم اغلب که ورم بود در خانهٔ پنجم دلیل است بر قوت حال فرزندان و دوستان رسیدن خط و خبر از غائبان و دوست شدن و اتصال شدن با مطلوب و لولهٔ مباشرت با زنان در دل سائل پیدا شدن در خانهٔ ششم دلیل است که بیمار را حال بد بود و خوف مردن باشد و برای بیمار این شکل صورت جنازه بود اگر مانع نداشته باشد غلام و کنیزک زیاده شوند و سرپوشیده باشند در خانهٔ هفتم دلیل است بر قوت خانهٔ نکاح و سلامتی غائب در مقام و سفر و شرکت و زن با شوهر مباشرت کرده باشد و حساب نوشتن با شریکان در کار شراکت در خانهٔ هشتم دلیل است بر دعوی و گفتگوی از جهت میراث و مرگ کسی باشد از نزدیکان و خوف دیوان و محکم و بیمار را حال بد بود و بیم مرگ باشد اما ملاحظهٔ تکرار و مواضع و محمد باید کرد در خانهٔ نهم دلیل است با ابتدای کار بزرگ نفع بیند و خوابهای خوش بیند و از راه سفر فائده و ایمنی یابد و از تجارت و شرکت بهره یابد و رخصت دادن مدد بود آنگه سلطان و آموختن علم دلیل باشد در خانهٔ دهم دلیل است که هر کار دیوانی در دیوانیان و اهل قلم نفع و معاونت

وجنین در شکم بچه دارد و نیز دلیل است که مریض در شکم دارد ۵ در خانه پنجم دلیل است بر رسیدن خبرهای
خوش و مراد یافتن و محبت از جانب فرزندان و تحفه و عشرت و نشاط و رسیدن خط و خبر از مقام غایب
و قوت طالع فرزندان و محبوبان و محبوب در محبت بیقرار است و زود از او شان ملاقات میسر گردد ۶
در خانه ششم دلیل است بر زیاده شدن غلام و کنیزک و پوشیده شدن اسرار و بیمار را حال متوسط
بود و بیماری دیر ماند اما انجام بخیر بود و خلاصی محبوس بدیر شود و گفتگوی با زنان و مطلوب را رنج بود و
آموختن علم اما در علم دین نقصان شود و ترک کردن شغل و عمل ۷ در خانه هفتم دلیل است بر قوت
نکاح و امید یافتن مراد از زنان و شریکان و سلامتی غائبان و ایمنی خصمان و ضد آن و زن مستوره بود
و دلیل یافتن قرض و ترقی جاه و طالع زن و دشمن قوی بوند ۸ در خانه هشتم دلیل است بر ایمنی از
خوف و جنگ با خانه زنان و قوت داد و ستد و شرکت دوستان را رنج رسد و زحمت کشند و امید که بسته باشند
منقطع گردد و امید نمودن در مال دزدیده و مال میراث ۹ در خانه نهم دلیل است بر سعادت
غائبان و ایمنی در راه و سفر و اعتقاد و دوستی و دیدن خوابهای خوش و آموختن و مائل به علم
موسیقی بودن و از ساز نواختن نفع بود چرا که هم ستاره فرح است که او منسوب بستاره زهره است
۱۰ در خانه دهم دلیل است بر خرمی از جانب برادران و زیاده شدن اعمال و اشغال دیوانی خاصه
از جانب خواتین بزرگ و طالع مادر و حکیم قوی بود و علاج مریض حکیم بهتر میکند و شغل ساز نواختن
کردن بود ۱۱ در خانه یازدهم دلیل است بر امید یافتن از دوستان و بسیاری دوستان صادق
و سعادت حال سائل و نفع یافتن از کار بزرگان و شفا یافتن بیمار و امید بسته بر آید ۱۲ در خانه دوازدهم
دلیل است بر نفع یافتن از چهارپایان بزرگ و سطبر و ایمنی از دشمن و محبوس در بند بماند اما عاقبت بآسانی
خلاص شود ۱۳ در خانه سیزدهم دلیل است بر خرمی سائل و سعی نمودن در طلب امید کارهای خیر
و امید از غائبان بزرگان و سلامتی سائل ۱۴ در خانه چهاردهم دلیل است که مطلوب کلی حاصل
شود و هر چه طلبد بدست آید بآسانی و از دوستان خرم شود و از بزرگان و خواتین معظم مراد و مدد یافتن
در هر عمل احوال مناسب شود و نتیجا نه این شکل قوت سکن دارد ۱۵ در خانه پانزدهم نمی آید همین که نقطه طاق

در شکم خون حیض بسته دارد و امید فرزند دارد ؛ در خانهٔ پنجم دلیل است بر مراد یافتن از معشوقان
و خرمی از جانب فرزندان و رسیدن خبر و هدیه تا پانزده روز که قوت تسکین عدد دارد از حال خود واقف
گردد ؛ در خانهٔ ششم دلیل است بر طلاق و فراق زنان و بیمار صحت یابد و باز بیماری عود کند اما عاقبت
خیر باشد و توسط حال بندگان و زیردستان و چهارپایان و سر فاش گردد و میانجی و درمیانی را حال
نیکو بود و در راه قاصدی رنج بیند ؛ در خانهٔ هفتم دلیل است سلامتی غائبان و میل کردن انسان بقا
و نیکوی معاملت و شرکت و توسط نکاح و تزویج و شریک از قوم سفله بود و دزد نیز کار آب بازی میکند
؛ در خانهٔ هشتم دلیل است بر گفتگوی با زنان و ایمنی از خوف و ترک سفر کردن و ترک محبت و برای
حامله بد بود و خون حیض بسته دارد ؛ در خانهٔ نهم دلیل است بر سفر با فائده و دیدن خوابهای هرگونه
و توبه از کار بد ؛ در خانهٔ دهم دلیل است در کار بزرگان شروع کردن و ترقی حال در سفر و از جهت
بزرگ نفع یافتن و از جانب مادر محبت بسیار دیدن و اراده مادر برای سفر بود و حکیم را حال میانه
و منقلب بود ؛ در خانهٔ یازدهم دلیل است بر فائده و از انقلاب حال دوستان و مراد یافتن و
حصول مراد از بزرگان و غائبان ؛ در خانهٔ دوازدهم دلیل است بر زیاده شدن چهارپایان
و بدحالی رنجور و محبوس از بند بیرون آید و باز مقید شود ؛ در خانهٔ سیزدهم دلیل است بر رجعت
غائبان و متردد بودن سائل در میان دو سه کار و صحت و ایمنی و نیز درین خانه قوت تسکین عدد
دارد در زمان نود و یکروز از حال ضمیر واقف گردد ؛ در خانهٔ چهاردهم دلیل است که مطلوب بعضی
حاصل شود و کسب و کار رونق گیرد ؛ در خانهٔ پانزدهم دلیل است از اعمال نفع یافتن و نقل از مقامی
بمقامی کردن و حصول مراد از یاران ؛ در خانهٔ شانزدهم دلیل است بر صحت بیمار و مراد یافتن
و رسیدن غائبان و عاقبت خیر و این شکل را در شانزده خانه قوت سکون باشد والله اعلم بالصواب
بدانکه حکم درین مفردات ملاحظه تکرار اشکال باید کرد و نقطه راندن از میزان الرمل چنانکه پیشتر
گفته شده و انتهای آن که بکجا میرسد در دائره تا احکام موافق آید و اگر مطابق واقع شود و نیز
شواهد و نظرات را در رملها باید دید و اگر این همان طریق لحاظ نکند خطا خورد

یابد و از جانب مادر خرم شود و بیمار را صحت شود و حکیم مریض را بهتر بود و حکمت خوب میداند بیت ۱۱
در خانهٔ یازدهم دلیل است امید از دوستان حاصل شود و از سفر اشغال دیوانی بهره مند گردد و در کار
نو شروع کند و از جانب نکاح فائده بیند و بهر چه امیدی داشته باشد در عرض شصت و شش روز
که تسکین عدد این شکل همین خانه است مراد حاصل شود بیت ۱۲ در خانهٔ دوازدهم دلیل است بر زیادتی چهارپای
بزرگ و قوت حال غائب در سفر و دشمنی از جانب دیوانی و محبوس در قید باند و دشمن در خواندن عمل
برای زیان رسانیدن و سحر کردن مشغول است و نیز دشمن آماده بصلح کردن است بیت ۱۳ در خانهٔ سیزدهم
دلیل است بر رجعت غائب و صحت رنجور و باز بدست آمدن از دست رفته و سعی کردن در
علم آموختن و طلب کردن مباشرت از زنان و صلح جوئی نمودن از دشمنان بیت ۱۴ در خانهٔ
چهاردهم دلیل است بر قوت خانهٔ مال و کسب و کار و حصول مطلب خاصه از جانب اهل قلم
بیت ۱۵ در خانهٔ پانزدهم دلیل است بر صحت بدن و زیادتی مال و خرمی از دوستان و مراد یافتن از زنان
در همه حال نیک است که درین خانه قوت سکن دارد بیت ۱۶ در خانهٔ شانزدهم دلیل است بر سلامتی
غائب و ثبات کار دیوان و عاقبت خیر در همه احوال و ضمیر اتصال مطلوب میدارد

احکام طریق در بیوت شانزده گانه

در خانهٔ اول دلیل است بر نقل و حرکت و انقلاب احوال و صحت نفس و ابتدای کارهای
با فائده از بزرگان و عام و خوردن آب بسیار و نیشکر و از خرید و فروخت سفر دریا کردن و
رسیدن غائب بمقام خویش در خانهٔ دوم دلیل است بر انقلاب حال که بدست آید و از دست
رود و زیادتی معاش و دوستان و خرمی غائبان و مال قرض خواستن و اراده سفر داشتن و متردد ملندان
و آب بازی و قاصدی کردن در خانهٔ سوم دلیل است بر نقل و حرکت و سفر با نفع با قربا و
بزرگان و خرمی از جانب خواتین بزرگ و در خواب دریا دیدن و اقربا اراده سفر دارند و آبادی
مساجد و منارها و مدارس شود در خانهٔ چهارم دلیل است بر نیکوی و عافیت و مراد یافتن از
پدر و بزرگان و رسیدن غائبان و متردد و منقلب بودن و رمقام قوت شغل عمل و زیاده شدن املاک و زر

خاتمۃ الطبع از جانب کارپردازان مطبع

جواہر زواہر حمد و ثنا بارگاہ خالق ارض و سما و لآلی متلالی نعت فدا سے مرقد منورۂ خاتم الانبیا حبیب خدا صاحب شان لولاک لما خلقت الافلاک باعث ایجاد کرباے آب و آتش و باد و خاک کہ کتاب لاجواب اسطرلاب دانش کارآمد منجمان و رمالان و اہل بینش اُستاد کاملان اکمل اعنی **محمود الرمل** مصنفۂ واقف رموز زیچ و تقویم سرآمد حلقۂ اہل تنجیم حضرت ناصر بن محمد بن حیدر رمال بار سوم در مطبع نامی گرامی **منشی نولکشور صاحب سی۔ آئی۔ ای۔** واقع لکھنؤ بماہ جولائی سنہ ۱۹۱۰ع مطابق ماہ ذی الحجہ سنہ ۱۳۲۸ھ طبع گردید